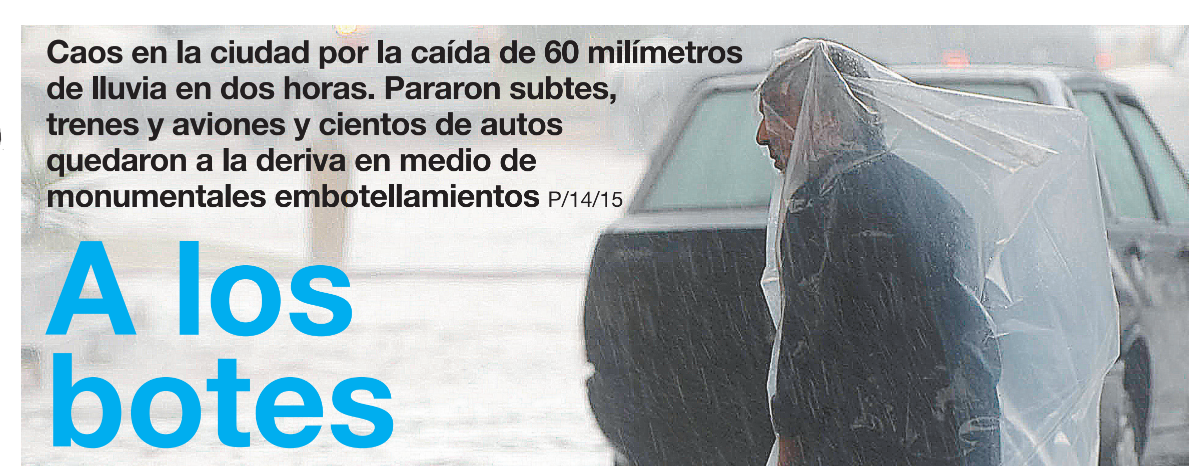




Caos en la ciudad por la caída de 60 milímetros de lluvia en dos horas. Pararon subtes, trenes y aviones y cientos de autos quedaron a la deriva en medio de monumentales embotellamientos P/14/15

A los botes



RECLAME
Las12

17 años
7 hijos

Detrás de estos números hay una adolescente

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, VIERNES 29 DE FEBRERO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6941 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La inesperada doble jefatura de Macri, la del Gobierno de la Ciudad y la recién reasumida presidencia de Boca, ya desató pedidos de licencia y hasta de renuncia de parte de la oposición, además de un debate entre los constitucionalistas P/2/3

TODO POR LA CAMISETA

Fotomontaje: Alejandro Elías

REDISEÑO

Por Ernesto Tiffenberg

La discusión se empantanó en el logo. Todo parecía avanzar con una sospechosa unanimidad cuando un grupo de apenas nueve caracteres obligó a la pausa. ¿Conviene que el logo refleje de alguna manera los cambios que en 20 años se fueron incorporando al diario o es mejor mantener la vieja y respetable imagen como un ancla en la memoria colectiva de los lectores? Como en cualquier debate hay dos bibliotecas disponibles, y cada uno recurrió a la suya. El resultado está a la vista: el logo quedó al margen del plan de rediseño visual del diario, dirigido por Alejandro Ros y Gabriel Minvielle, que hoy se inicia en **Página/12**.

(Sigue en contratapa.)

29

Ya es ley la reforma del sistema ferroviario P/4/5

Qué tren, qué tren

Reclamo mundial por Ingrid Betancourt P/16/17

“Cuestión de vida o muerte”

En 1995, Macri había rechazado la reelección indefinida

Esclavo de sus promesas

El por entonces joven ingeniero lanzó su primera campaña a presidente de Boca cuestionando la perpetuación en el poder. Ya en gestión, ideó un mecanismo de avales que sólo él cumplía. Críticas a su doble cargo.

Por Facundo Martínez

Si Mauricio Macri hubiera cumplido una de sus promesas de campaña, cuando lanzó en 1995 su candidatura a la presidencia de Boca, quizás hoy no sería noticia por la incompatibilidad de funciones respecto al doble gobierno que afronta tras sumarle a la Jefatura de Gobierno porteño una nueva presidencia, en este caso transitoria, del club. Es que en esos años de puja con el empresario Antonio Alegre y el banquero Carlos Heller, por entonces presidente y vice de Boca, Macri prometió que bajo su mandato se acabarían las reelecciones indefinidas en el club. "Sólo habrá una re–elección", decía entonces el ingeniero, que pensaba que le alcanzaría con tres años de gestión, "a lo sumo si tengo fuerzas otros tres años más", para encauzar los destinos del club de la ribera para "luego ser reemplazado por otra persona". Y tras doce años de gestión, ni siquiera su delfín Pedro Pompilio, quien lo acompañó como fiel vicepresidente durante todo este tiempo, parece ser esa "otra persona".

La clave del enquistamiento de Macri en la presidencia de Boca no está en los éxitos deportivos del equipo de fútbol. Fue la reforma del estatuto del club que se llevó a cabo en 1999 la que terminó por suprimir las elecciones internas. En esa reforma aparecía la figura de los avales como llave maestra para que el oficialismo se perpetuase en la conducción. La reforma fue resistida por dirigentes históricos del club, incluso algunos agrupados bajo el ala de Macri que no se animaron a levantar la voz para no quedarse afuera del amparo del empresario, que ya había dado muestra de autoritarismo.

Daniel Jayo



Pedro Pompilio fue delfín de Macri, ahora está enfrentado.

En su idea original, los avales bancarios que debían presentar los candidatos a ocupar cargos en el club tenían que alcanzar el 20 por ciento del patrimonio neto del club. La millonaria cifra, que dejaba fuera de carrera a una gran mayoría de dirigentes, fue reducida a la mitad por un tribunal civil a raíz de las demandas por discriminación que se fueron radicando en distintos juzgados. La solución que el macrismo encontró por esos días para aquellos dirigentes que no podían juntar esos avales fue la dependencia con dirigentes económicamente más poderosos, dependencia que fue, por supuesto, también política.

El resultado de dicha reforma resultó nefasta para la política interna del club. Desde 1999 a la fecha, ningún dirigente opositor logró presentar los avales exigidos para formalizar las candidaturas, por lo que Macri y sus aliados renovaron automáticamente sus cargos, con modificaciones mínimas, hasta diciembre de 2007, cuando se autoproclamó presidente Pompilio, ahora removido del cargo por el fallo de la Inspección General de Justicia (IGJ) que obligó a Macri a retomar las riendas del club hasta que se produzca el llamado a elecciones, que se estima se realizarían el 1º de junio próximo. "Sería mi mayor fracaso si no aparecieran hombres para sucederme en Boca", declaraba el joven ingeniero Macri sin lugar en Socma, la empresa familiar, en el arranque de su extenso ciclo. El requisito de los avales fomentó ese fracaso.

Tampoco es ésta la primera vez que la IGJ golpea las puertas de Boca. El organismo declaró irregulares las candidaturas de Macri y Pompilio después de que éstos se autoproclamaran en diciembre de 2003, en otro intento fallido de elecciones internas. Sin embargo, un fallo de la Sala K, de la Cámara Civil porteña, que integraban los jueces Carlos Molina Portela, Carlos Degiorgis y Julio Moreno Hueyo, le dio vía libre a la re-re-elección del ingeniero y su por entonces fiel ladero Pompilio, algo que, en el orden nacional, ni siquiera Carlos Menem había conseguido.

Tras asumir la presidencia del club, shockeado por el revés de la IGJ y empeorado su ánimo por el alejamiento de sus huestes de Pompilio –que ahora se presenta aliado al kirchnerismo y con chances de formalizar una futura alianza electoral con el opositor al macrismo en Boca, el tabacalero Roberto Digón–, Macri puso en el tapete la necesidad de revisar los avales, que ni siquiera el oficialismo pudo presentar en tiempo y forma. "El aval que se había presentado no coincide con lo que pide el estatuto, éste habla de dolo con sentencia judicial firme y el estatuto pide un aval por la gestión, independientemente de que se haya ejercido con buena o mala fe, de modo que el club nunca pueda perder", dijo Macri sobre el rechazo que la IGJ hizo de los avales presentados por la lista oficial de Pompilio.

"El Banco Macro (presidido por el ahora banquero K Jorge Brito) nos vendió durante varios años un aval que no servía para nada", se defendió Macri. "Los avales que el Banco Macro le vendió a la lista de Pompilio, la lista oficial, fueron los avales que solicitó Macri" a la entidad financiera, aseguró a **Página/12** una fuente del banco. A raíz de esto, el también dirigente opositor xeneize Pablo Abbatángelo pide que se investigue ahora si los avales presentados por Macri para las elecciones internas de 2003 carecen también de validez.

Polémica por la

La doble

Por Santiago Rodríguez

La vuelta de Mauricio Macri a la presidencia de Boca disparó un debate saltó las fronteras de ese club y se instaló en escenario político porteño: la oposición porteña advirtió que el ejercicio de ese cargo es incompatible con su función de jefe de Gobierno y le exigió que pida licencia o renuncie a alguno de los dos puestos. A pesar de que diversos constitucionalistas coincidieron en señalar que no puede cumplir ambas tareas en forma simultánea, Macri anunció no dará marcha atrás con su retorno a Boca. "No tenemos ninguna intención de promoverle un juicio político por esto, pero si decide seguir con las dos cosas analizaremos qué actitud tomamos", adelantó a **Página/12** el jefe del kirchnerismo en la Legislatura, Diego Kravetz.

El debate sobre la constitucionalidad o no del regreso de Macri a Boca quedó planteado apenas retomó las riendas del club. La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires establece en su artículo 98 que el jefe de gobierno tiene las mismas incompatibilidades que los legisladores.

En el texto constitucional no prohíbe en forma expresa ocupar la presidencia de un club de fútbol mientras se cumplen funciones legislativas. Impide, entre otras cosas, "el ejercicio de cualquier empleo o función pública" o "ser propietario, directivo, gerente, patrocinante o desempeñar cualquier otra función rectora, de asesoramiento o el mandato de empresa que contrate con la ciudad o sus entes autárquicos o descentralizados".

La falta de precisiones sobre un caso como el que se plantea con Macri da lugar a diferentes interpretaciones de la norma por parte de los juristas y deja resquicios para que los asesores legales del jefe de gobierno justifiquen su decisión de ocupar los dos cargos al mismo tiempo.

Bibliotecas a favor y en contra del doble rol

Eduardo Barcesat *

"Es incompatible"

Desde el punto de vista de la Constitución se torna incompatible la función como jefe de Gobierno y la de presidente de una institución. Mauricio Macri no tendría que haber aceptado el cargo señalando que existe esa incompatibilidad. ¿Cómo va a ejercer el cargo ejecutivo de mayor responsabilidad de la ciudad, presidiendo al mismo tiempo una institución como Boca Juniors? Solamente podría cumplir una función académica universitaria. Tendrían que intervenir las instituciones de la ciudad como la Auditoría y la Procuración General. El tendrá que señalar que debe hacer una opción. Un ciudadano podría presentar una acción de amparo para que cese esta incertidumbre. El Tribunal Superior de Justicia de la ciudad tiene que emitir un pronunciamiento estableciendo la incompatibilidad y una vez que esté dado, si hubiera una resistencia o desobediencia, ahí se iniciaría un juicio de remoción.

** Abogado constitucionalista, profesor consulto del departamento de Teoría General y Filosofía del Derecho de la UBA. Convencional Nacional Constituyente en 1994.*

Andrés D'Alessio *

"No hay problema"



Supongo que Macri no se quedará por mucho tiempo en Boca porque no creo que tenga tiempo para hacer las dos cosas, pero legalmente me parece que no hay incompatibilidad entre los dos cargos. Lo que la ley excluye normalmente son las actividades que tienen que ver con el comercio, de la misma manera que pasa con los jueces. Pero no hay problema que un juez sea miembro de la comisión directiva de un club. Precisamente eso se planteó en el Consejo de la Magistratura. Una jueza en el interior integraba la comisión directiva de un club de hockey y rugby, y el consejo en definitiva la aprobó. Si fuera River Plate o Racing, que son sociedades anónimas, sería otra cosa; pero no me parece, en principio, que haya un tema de incompatibilidad grave. Por supuesto va a tener que excusarse en todo aquello que haga al gobierno de la ciudad y tenga que ver con Boca Juniors o importe alguna vinculación con el club. Es más un problema de los socios de Boca y de cómo funciona el gobierno de la ciudad en un futuro, pero no hay algo que uno pueda decir *a priori*.

** Abogado, ex decano de la Facultad de Derecho (UBA).*

Daniel Sabsay *

"Debería elegir"



En este caso, el artículo 98 de la Constitución es terminante: "No pueden ocupar otro cargo público, ni ejercer profesión alguna, excepto la docencia". Por eso la función de jefe de Gobierno es incompatible con cualquier cargo público o privado, salvo la docencia. Claramente lo que se está marcando es que no se puede ejercer ambas funciones. Cuando dice "excepto la docencia", no quedan dudas de lo que quisieron expresar los miembros de la Asamblea Constituyente de 1996, por lo que no hay lugar para muchas interpretaciones al respecto. En el caso de que él delegara la responsabilidad en una comisión directiva no estaría ejerciendo la función, por lo que no habría incompatibilidad, pero de todas maneras debería elegir entre Boca Juniors o la jefatura de gobierno porque podría considerarse causal de mal desempeño. Mauricio Macri debería excusarse porque incluso lo que determinó la Inspección General de Justicia no es siquiera es una orden judicial.

** Abogado constitucionalista. Profesor titular de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la UBA. Presidente de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales.*

Gregorio Badeni *

"No es una profesión"



El Estatuto de la Ciudad dispone expresamente que el jefe de Gobierno no puede ejercer otra función pública, ni ejercer alguna "profesión" con la salvedad de la enseñanza. Si hacemos una interpretación flexible, llegamos a la conclusión de que no existe una incompatibilidad porque estar transitoriamente a cargo de una asociación civil no es una profesión. Ahora si para desempeñar ese cargo se aparta de sus funciones específicas, cabe la posibilidad de removerlo por mal desempeño, pero si adopta las medidas para no desproteger su función pública, que debe ser la prioridad, no hay inconvenientes. La Inspección General de Justicia es un organismo dependiente del Ministerio del Interior. Ella dispuso restablecer en sus cargos a todas las autoridades anteriores a la elección, pero la resolución es errónea porque si consideró que la elección del club era nula, mal se podía disponer la continuidad de los mandatos que habían ya vencido. Debería haber acudido a las normas para los supuestos de acefalía o eventualmente el Poder Ejecutivo podría haber dispuesto la intervención del club.

** Profesor titular de Derecho Constitucional en la UBA.*

reasunción de Macri en la presidencia de Boca

vida del jefe de Gobierno

La oposición reclamó que se aparte de la conducción del club porque se trata de una función incompatible con el ejercicio de la Jefatura de Gobierno porteño. Los macristas justificaron.

"En todos los casos de incompatibilidades, la ley se aplica en forma restrictiva. Todo lo que no está expresamente prohibido, está permitido", argumentó a este diario el procurador general de la ciudad, Pablo Tonelli. Fue menos convincente cuando se apartó de la cuestión jurídica: "No es que Mauricio se postula a la presidencia de Boca porque eso sí sería un disparate. Asume por un brevísimo período porque no quiere rehuir la obligación de normalizar el club al que tanto le dio."

La supuesta "obligación" en la que Macri se escuda no es tal. Su retorno a Boca estuvo motivado en una resolución de la Inspección General de Justicia (IGJ) que relevó de sus funciones a la actual comisión directiva –encabezada por Pedro Pompilio– y dispuso que la anterior comisión –en la que Macri era presidente– retomara las riendas del club para convocar en menos de treinta días a una nueva elección de autoridades.

La que tiene "obligación" es la anterior comisión directiva. Macri podría renunciar y dejar todo en manos de Pompilio, quien fue su vice mientras estuvo al frente del club. Lo que mueve al jefe de Gobierno es el afán de conservar el poder que construyó en los últimos años y que teme que se le escurra entre los dedos de las manos.

Macri había imaginado a su sucesor como un fiel guardián de su feudo en Boca, pero en los pocos meses que se desempeñó al frente de la institución Pompilio mostró juego propio. Lo que más preocupó al jefe de Gobierno fue el encuentro de Pompilio con el diputado K, Carlos Kunkel: creyó ver en esa reunión el propósito de kirchnerista de socavarle su poder en el club que le sirvió de plataforma para su carrera política.

Sin embargo, no todos los kirchneristas están decididos a ir hoy por Boca. La IJG está a cargo de Débora Cohen, quien responde a una de las principales socias del kirchnerismo: la diputada Vilma Ibarra. Y, de hecho, su resolución favorece al jefe de Gobierno porque le permite sacar de juego a Pompilio y permite retomar el control del club.

Como presidente de Boca, a Macri le será más fácil manejar el proceso electoral con la finalidad de conservar su poder en el club. Pero deberá capear los planteos y las críticas de la oposición.

"Es insólito que un jefe de Gobierno sea presidente de un club de fútbol: el asunto es grave, estamos ante un caso de incompatibilidad de funciones", remarcó Kravetz. El titular del bloque K en la Legislatura le exigió a Macri que "presente de forma inmediata su renuncia, que se ponga a trabajar en el ámbito de la ciudad, que es para lo que se le paga y que no se meta más en la interna de Boca; salvo que quiera renunciar y volver al sector privado". "O asume Pompilio en Boca o (la vicejefa Gabriela) Michetti en la Jefatura de Gobieno", remató.

Aníbal Ibarra también criticó la doble función de Macri y le reclamó que pida "licencia" en la presidencia de Boca. "Ejercer la Jefatura de Gobierno y la presidencia de Boca no sólo es incompatible, sino también antiético", remarcó el ex mandatario local ahora legislador y alertó sobre el conflicto de intereses que significa que Macri desempeñe ambos cargos. "Boca tiene contratos con la ciudad, el último fue la cesión de tres canchas de fútbol y un vestuario en el Parque Sarmiento en forma exclusiva y gratuita por cuatro años", explicó Ibarra.

"Está muy claro que los clubes son empresas y que su presidente no puede ser a la vez jefe de Gobierno", se sumó Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, y advirtió que "Macri no puede argüir que son funciones compatibles. Boca tiene litigios con la ciudad y sin ir más lejos cuando hay partidos en la Bombonera un funcionario del gobierno porteño debe revisar su el estadio tiene las condiciones de seguridad necesarias para que se jueguen".

La intención de los legisladores del kirchnerismo es impedir que Macri conduzca la ciudad y Boca al mismo tiempo. La idea que tienen en principio para el caso de que el jefe de Gobierno no resigne la presidencia del club, es obligarlo a concurrir a la Legislatura a que explique cómo va a hacer para desempeñar ambas funciones. Otra alternativa que manejan es impulsar la votación de una "licencia forzoza" al frente del Ejecutivo. La promoción del juicio político aparece por ahora como la última carta a jugar.

El macrismo tiene número de legisladores suficientes para abortar cualquier movimiento en ese sentido y la tranquilidad extra de que la Coalición Cívica está de su lado. "Obviamente que no es lo mejor que se también ocupe de Boca, pero es una cuestión circunstancial para normalizar el club. En esos términos no vemos incompatibilidad", expuso a este diario el legislador Facundo Di Filippo.



Opinión Por Juan Sasturain

Ibarras

Putear a Aníbal y aplaudir al Negro fueron por años el placer y el vicio político y bostero de Mauricio. Hoy está loco a causa del reintegro compulsivo a su función de presidente sólo de Boca, cuando en su mente, soñó con un país a su servicio.

Vuelto a su imperio de la Bombonera, volverá a disfrutar los laterales arranques del Negro. Y los canales que hizo Aníbal en los arrabales no evitarán la inundación. La barra pide entradas y él sueña con Ibarras. Y todo por esos putos avales...

Opinión Por Raúl Dellatorre *

Un tren llamado deseo

AFP



El proyecto que ayer convirtió en ley el Congreso crea dos empresas del Estado nacional, una a cargo de la infraestructura y otra operadora de servicios ferroviarios, en línea con el reclamo que formulan desde hace más de diez años sectores gremiales –como Apedefa– y sociales que cuestionaron desde un inicio las privatizaciones. Es un avance indudable con respecto al modelo de concesiones ferroviarias de la década anterior, aunque si se mira en el espejo del sistema español –que se tomó de referencia–, el salto queda a mitad de camino.

Sin las amplias facultades de sus homónimas de España, la Administradora de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF, como la ibérica) y la Operadora Ferroviaria (símil de Renfe Operadora en la península) tendrán funciones que podrían proyectarlas hacia un manejo y control total del sistema ferroviario con el tiempo. La capacidad para modernizarlo y extenderlo, ponerlo al servicio de los intereses nacionales y regionales y prestar el servicio por mano propia están previstos en la nueva ley. Pero, en una primera etapa, las flamantes empresas estatales deberán convivir con las viejas y denostadas concesionarias privadas, que permanecerán hasta el fin de sus contratos y podrían continuar. O ser reemplazadas por otras. El Ministerio de Planificación vela por "la continuación de los contratos pendientes", según la norma legal votada ayer.

Como el nuevo esquema deja abierta la ilusión de un Estado dueño del control total del servicio –hubo leyes del menemismo que expresamente prohibían actuar al Estado en determinadas actividades económicas–, bien vale repasar los ejes del sistema español, cuyos progresos y resultados en los últimos quince años lo convierten en más que envidiable para los argentinos.

El sistema ferroviario español se rige a través del Ministerio de Fomento —papel que aquí cumpliría Planificación Federal–, que dirige la política de construcción de infraestructuras, proyectando y licitando los corredores. Se encarga, además, de regular toda la actividad ferroviaria, y garantiza el financiamiento de Renfe Operadora y ADIF mediante los programas anuales de inversión.

Renfe Operadora y ADIF son empresas públicas dependientes de Fomento, encargado de aprobar sus presupuestos. Renfe se encarga de la operación de trenes en régimen de monopolio en el sector de pasajeros, y con competencia privada (operadores autorizados, no concesionarios) en transporte de cargas. ADIF es responsable de la construcción, mantenimiento y explotación de la red ferroviaria y las instalaciones relacionadas con ella, como las estaciones. Renfe y las demás operadoras deben pagarle un canon a ADIF por explotación de las vías.

Dentro de este esquema, Renfe desarrolló el proyecto de trenes de Alta Velocidad, AVE, puesto en funcionamiento en abril de 1992. Al unir las estaciones de Santa Justa (Sevilla) y Puerta de Atocha (Madrid), el gobierno de Felipe González pudo empezar a cubrir el enorme déficit en infraestructura y el aislamiento que desde tiempos remotos venía sufriendo el sur de España. La futura red de Alta Velocidad tendría, de allí en más, un desarrollo homogéneo y perseguiría como objetivo la vertebración y cohesión territorial del país.

Los máximos dirigentes del opositor (entonces y ahora) PP ridiculizaron el proyecto, calificándolo de obra faraónica y tren megalómano, augurando que transitaría "rapidillo" pero vacío. Quince años después, la línea Sevilla-Madrid, que recorre 471 kilómetros en menos de tres horas, lleva transportados 41 millones de pasajeros y cuenta con 42 servicios diarios.

El Plan Estratégico de Infraestructuras y Transporte de España destina el 50 por ciento de sus recursos al ferrocarril. Para el período 2005/2020, ello significa 125.000 millones de euros, que incluyen llegar a contar con 10 mil kilómetros de vías de alta velocidad para el último año, conectando todas las capitales de provincia a la red.

Ilusionarse con ese horizonte para Argentina no es necesariamente ingenuidad; puede ser ambición. El papel del Estado, para lograrlo, es además de imprescindible, excluyente. Es el único planificador cuyos objetivos pueden coincidir con el interés nacional, sin pasar por la rentabilidad como estación intermedia y de parada obligatoria. Pero, para alcanzar dicho objetivo, se necesita estar convencido políticamente.

La ley votada ayer recupera la herramienta, dos empresas estratégicas en la órbita estatal con facultades de administración y operación amplísimas, pero todavía no excluyentes. Las intenciones de hacer del ferrocarril el elemento de integración y de reversión de desigualdades ha sido dicho, pero no queda suficientemente expresado en la letra de la norma.

Tener dos empresas con capacidad de ejecutar acciones orientadas a buscar las soluciones de fondo no es poco, respecto de lo que dejó el modelo de concesiones privadas de los '90. Pero tampoco es demasiado, medido en función de lo que se necesita cambiar para recuperar el sistema ferroviario. Y en forma urgente.

* *Informe: Patricia Astegiano (desde España).*

El kirchnerismo logró aprobar

Con De Vido

Por Werner Pertot

El kirchnerismo consiguió aprobar una ley para reordenar el sistema ferroviario, con la que creó dos sociedades del Estado bajo la órbita del Ministerio de Planificación, conducido por Julio De Vido. Estas agencias estatales tendrán a su cargo la operación y el control del funcionamiento de los ferrocarriles. Luego de dos intentos de sancionar la norma, que fracasaron por diferencias internas en el oficialismo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner intervino para reordenar su bloque y conseguir que se aprobara la iniciativa. En una sesión ríspida, al bloque mayoritario le llovieron críticas por derecha y por izquierda. La oposición cuestionó la suma de atribuciones para De Vido y para el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. También denunció que algunos de los empresarios del sector contribuyeron con la campaña de Cristina Kirchner.

La ley fue una respuesta a los incidentes que hubo en mayo del año pasado en la línea ex Roca de Constitución y las críticas que se levantaron contra los concesionarios. La iniciativa transfiere de la CNRT al Ministerio de Planificación el control de los trenes y crea dos sociedades del Estado: la Administración Ferroviaria y la Operadora Ferroviaria, que convivirá con las actuales concesionarias y empresas privadas que administran los trenes de carga.

Luego de que lo aprobara el Senado en julio del año pasado, el proyecto llegó dos veces al recinto de la Cámara baja, pero en ambas fracasó por disidencias internas del kirchnerismo. Se negó a votarla una parte de los aliados, incluidos los radicales K y el bloque que encabeza Ariel Basteiro. Desde ese bloque surgieron algunas críticas y sugerencias de modificaciones, que diferían de las que hace la oposición: planteaban que la ley daba competencias demasiado amplias y que incluso dejaba abierta la posibilidad para que se vendan los bienes de los ferrocarriles. También cuestionaron que no se abriera el debate y se les exigiera aprobar el proyecto sin plantear disidencias. "Este es un proyecto que nos pide (Ricardo) Jaime. Y cuando él nos pide algo, todos sospechamos", reconocieron a **Página/12** en los despachos K.

Desde el entorno de la Presidenta hubo conversaciones intensas durante todo febrero para lograr que se votara el proyecto tal como estaba. Finalmente, rindieron sus frutos: buena parte de los que se negaban a aprobarla levantaron la mano ayer. Entre ellos, estuvieron el socialista Ariel Basteiro, Patricia Vaca Narvaja y Victoria Donda. El radical Daniel Katz, en cambio, pegó el faltazo y hubo dos abstenciones: el santiagueño Rafael López y la diputada mapuche Rosa Chiquichano. La ley se aprobó, finalmente, con 152 votos a favor y 73 en contra.

Contribuciones

Entre los opositores, el jefe del bloque del ARI Autónomo, Eduardo Macaluse, optó por una enumeración de los contribuyentes de la campaña de la Presidenta: "Angelo Calcaterra (primo de Franco Macri) a quien Cristina Kirchner le adjudicó mediante el decreto 96/2008 la construcción del tren bala, contribuyó a su campaña con 398.948 pesos", denunció Macaluse, que también mencionó a "Néstor Otero, que contribuyó con 150 mil pesos, y mediante la resolución 1962

Administración de Infraestructuras

Dos nuevas empresas en

Por Cledis Candelaresi

La flamante ley de "reordenamiento" ferroviario consolida las facultades del Estado para administrar los millonarios recursos del área, dándole al ministro de Planificación potestades cuasi absolutas sobre la materia. También mantiene el status de las empresas privadas que hoy participan del negocio, y que seguirán haciéndolo, solas o de la mano de la Operadora Ferroviaria, una de las dos sociedades estatales que crea la norma.

Junto a la Administración de Infraestructuras Ferroviarias, esa sociedad estatal funcionará bajo la órbita de Julio De Vido. Esta administradora es la encargada del manejo de todos los bienes del área, incluidos los que están en manos de los adjudicatarios privados y deben volver en el futuro a la órbita pública tras el fin de la concesión. Pero también de aquellos otros que no están ligados a ninguna prestación y que formaron parte del nutrido imperio de Ferrocarriles Argentinos, inventario que abarca a los inmuebles de gran valor, a veces de localizaciones tan apetecibles como las de la zona capitalina de Retiro. La Operadora podrá asumir "por sí, por intermedio de terceros" o asociada a ellos la prestación de los servicios ferroviarios de pasajeros o de carga. Nuevos, concesionados o reestatizados.

Se trata de dos sociedades del Estado que, por este hecho, gozan de mucha autonomía, ya que se rigen por sus propios estatutos. Esto limita el alcance que tiene sobre ellas la Ley de Administración Financiera, uno de los más rígidos moldes legales para el manejo del dinero público. Del mismo modo que las contrataciones también quedan fuera del amparo de la Ley de Obras Públicas. Estas potestades de los funcionarios a designar —nueva burocracia que reportará directamente a De Vido– funda las críticas de la oposición sobre la gran discrecionalidad que tendrá el ministro en esta materia. En rigor, algo más de lo que ya tiene.

A través del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, Planificación maneja una masa creciente de recursos para subvencionar a los privatizados trenes urbanos,

la ley que deberá reordena el sistema ferroviario. Críticas de la oposición

de maquinista y el bloque encarrilado

La nueva ley dispone la creación de dos agencias del Estado para operar y controlar el sistema ferroviario. La oposición votó en contra y cuestionó la injerencia del Ministerio de Planificación.

Télam



El kirchnerismo superó las dificultades en su bloque y logró aprobar el reordenamiento ferroviario.

del Ministerio de Infraestructura le otorgaron la construcción de la nueva terminal de Mar del Plata".

–Vaya redondeando, porque se ha excedido en su tiempo –le pidió más de una vez el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner.

–Voy redondeando, incluso voy redondeando las cifras, porque son redondas –chanceó Macaluse– El empresario Daniel Milliacci, de la Cámara de Empresas Automotores, contribuyó con 10 mil pesos...

"Mientras se discutía esto, hoy con la lluvia el Sarmiento estaba paralizado por tener inundadas las vías", comenzó Claudio Lozano, subido al mismo vagón. "Esta propuesta cuando llegó al Congreso tenía la virtud de permitir la intervención sobre los concesionarios. En el Senado, casualmente, se eliminó todo tipo de injerencia. Los empresarios con esto duermen profundamente tranquilos", advirtió el diputado de la CTA, que cuestionó "la no revisión de los contratos, de los subsidios millonarios y la prioridad para el tren bala". "Con las tres cuartas partes de la inversión para el tren bala podríamos recuperar 7 mil kilómetros de transporte de pasajeros", sostuvo Lozano.

La oposición también cuestionó que, al ser sociedades del Estado, ambos entes no pasarán por los controles que se impone a la administración financiera. "Las dos empresas quedan bajo la órbita de De Vido y sin control porque Planificación administra, opera y se controla a sí misma. Este sistema puede producir un desmanejo profundo del sistema ferroviario, porque el ministerio es juez y parte", remarcó el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. "No es razonable ni transparente tener la operación y el control del sistema ferroviario en las mismas manos", coincidió el diputado de PRO, Federico Pinedo. El radicalismo presentó un proyecto propio, firmado por Alejandro Nievas, que también consideró que De Vido "asumirá las facultades de la Uniren", en referencia a la Unidad de Renegociación del Estado.

> "Mientras se discutía esto, hoy con la lluvia el Sarmiento estaba paralizado por tener inundadas las vías", dijo Lozano.

A cargo de la defensa de la ley, estuvo la presidenta de la comisión de Transportes, Beatriz Daher, que destacó que ambas empresas tendrán "todos los controles internos y externos", tanto de la Sigen como de la AGN. En tanto, Basteiro sostuvo que Planificación es "el ministerio lógico" bajo cuya órbita deben estar ambas empresas.

Inversiones con beneficios

La Cámara de Diputados aprobó ayer con modificaciones el proyecto de ley que prevé beneficios a las inversiones en bienes de capital destinados a la actividad industrial y a obras de infraestructura. Ahora deberá volver al Senado para su tratamiento final. La modificación introducida en la iniciativa –que recibió 154 votos positivos y 54 en contra– refiere a la autoridad de aplicación de la norma, que quedará a criterio del Poder Ejecutivo, en lugar del Ministerio de Economía como figuraba en el proyecto votado por los senadores hace un par de semanas. El incentivo principal de la norma es la devolución anticipada del impuesto al valor agregado. También se podrá optar por una amortización acelerada del impuesto a las ganancias. Las empresas que procuren el beneficio deberán acreditar la creación genuina de fuentes de trabajo. En el proyecto se aclara que no se podrán obtener los dos beneficios juntos en un mismo proyecto, salvo que éste sea ciento por ciento destinado a la exportación de productos y bienes. Hay un incentivo adicional para aquellos proyectos que se enmarquen dentro de un plan de producción limpia o de reconversión industrial. El cupo fiscal anual que establece el proyecto es de mil millones de pesos y será el Poder Ejecutivo quien elija los proyectos beneficiados. La Unión Industrial Argentina había solicitado una iniciativa con estas características.

y Sociedad Operadora

la órbita ferroviaria

cuyo desarrollo está íntegramente costeado con fondos públicos, que en parte administran los concesionarios privados. El Sisfer (Sistema Integrado de Transporte Ferroviario) es un fondo nutrido con un impuesto sobre el gasoil que crece año a año, junto a la recaudación de ese tributo: pasó de 1459 millones de pesos en 2006 a 1750 millones en 2008. A esto hay que sumarle el dinero que el Presupuesto Nacional asigna al ministerio para el renglón ferroviario y que, sólo a modo de ejemplo, prevé para este año un desembolso de 1200 millones para el Tren Bala a Rosario.

En cualquier caso, el Estado ya viene haciéndose cargo de las obras de infraestructura más importantes para el desarrollo de la red, aun en los servicios privatizados. En el caso de los de carga, las empresas invierten a su criterio y con sus recursos, obtenidos con tarifas libres pero en el equipamiento y no en la ampliación de la red.

En el caso de los trenes de pasajeros urbanos, lo hacen por cuenta y orden estatal, ya que los fondos públicos no son sólo para atender la infraestructura básica como las vías y los paso a nivel sino también para el equipamiento y hasta para cubrir el eventual déficit operativo.

Pero desde que se declaró la Emergencia Ferroviaria, en 2002, Planificación ganó terreno a los privados asumiendo directamente como propias algunas obras que los adjudicatarios relegaron tras la declaración de la Emergencia Ferroviaria. Es más. Finalmente, la demorada renegociación de estos contratos se encaró sobre el principio de que el Estado ejecutaría por sí mismo muchas de esas obligaciones que eran atendidas por las empresas privadas como gerenciadoras.

Es cierto que el ministro fuerte del gabinete también tendrá un rol preeminente a la hora de definir la suerte de estas privatizaciones, como quedó consignado en el artículo 14 de la ley sancionada ayer. De Vido podrá "proponer" cualquier cambio sobre esos contratos, estén o no negociándose. El verbo es un eufemismo. Cualquie eventual propuesta será elevada al ministerio a su cargo, en última instancia, a sí mismo.

Facultades privadas, el papel del Estado y un debate

Alberto Müller,
Economista de la UBA

"Falacia"



"El proyecto toma como base filosófica la utilizada en el modelo europeo, en donde se escinden las cuestiones de infraestructura y movilidad. Esta división implicaba que en la parte de movilidad terminara habiendo una multitud de operadores mientras que de la infraestructura se ocupaba el Estado, aunque esto último no necesariamente se cumplió. El modelo se aplicó con mayor apego a la letra en Suecia y Gran Bretaña. El caso inglés fue un fiasco. Lo que más me preocupa es que se quiere meter competencia a toda costa en el sector porque se argumenta que con eso se solucionarán todos los problemas. Sin embargo, eso es una falacia. El gran problema es conseguir capitales, ya sean públicos o privados, para sanear el sistema ferroviario argentino. Para eso se necesitan cerca de 5000 millones de pesos en cinco o seis años."

Norberto Rosendo,
Comisión Salvemos al Tren

"Disparate"



"Con esta ley se les permite a los concesionarios decidir dónde aplicar los subsidios que les da el Estado. Es un disparate porque así el Estado pierde la posibilidad de planificar. En la nueva etapa, la sociedad del Estado funciona como una sociedad anónima, se vuelve autárquica, por fuera del control del fisco. La nueva empresa creada va a tomar la totalidad de los terrenos e inmuebles. De esta manera, permite que se vendan esos bienes inmuebles con mayor facilidad dado que no tiene que pasar por la serie de restricciones que mediaban anteriormente. Por último, con la nueva ley, se transforma la Comisión Nacional Reguladora de Transporte. De ser un ente que regula las empresas, aunque poco de eso podía hacer últimamente, se vuelve un órgano de policía de los trabajadores. Se podrán echar o suspender trabajadores por distintas razones con mucha mayor facilidad."

Edgardo Depetri,
Diputado FpV

"Avance"



"La ley es un avance. Lo más importante es que se abre un debate sobre el papel del Estado en el sector del transporte. Con la nueva ley se crea la administración de estructura ferroviaria sociedad del Estado, cuyos objetivos son la administración de bienes tanto privados como concesionados, inspeccionar la estructura ferroviaria y definir cómo será la red nacional de acá en adelante. La otra empresa estatal creada estará a cargo de la administración del material rodante, tanto de carga como de pasajeros, y también determinará los estándares de calidad que se deben alcanzar. Hasta ahora no teníamos organismos que regularan estas cuestiones, en los '90 habían sido dominados por los propios concesionarios. En el otro extremo, en los '50 el Estado era propietario directo. Lo de hoy es un paso adelante respecto de ambos."

la ley que deberá reordenar el sistema ferroviario. Críticas de la oposición

de maquinista y el bloque encarrilado

La nueva ley dispone la creación de dos agencias del Estado para operar y controlar el sistema ferroviario. La oposición votó en contra y cuestionó la injerencia del Ministerio de Planificación.

Télam



El kirchnerismo superó las dificultades en su bloque y logró aprobar el reordenamiento ferroviario.

del Ministerio de Infraestructura le otorgaron la construcción de la nueva terminal de Mar del Plata".

–Vaya redondeando, porque se ha excedido en su tiempo –le pidió más de una vez el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner.

–Voy redondeando, incluso voy redondeando las cifras, porque son redondas –chanceó Macaluse– El empresario Daniel Milliacci, de la Cámara de Empresas Automotores, contribuyó con 10 mil pesos...

"Mientras se discutía esto, hoy con la lluvia el Sarmiento estaba paralizado por tener inundadas las vías", comenzó Claudio Lozano, subido al mismo vagón. "Esta propuesta cuando llegó al Congreso tenía la virtud de permitir la intervención sobre los concesionarios. En el Senado, casualmente, se eliminó todo tipo de injerencia. Los empresarios con esto duermen profundamente tranquilos", advirtió el diputado de la CTA, que cuestionó "la no revisión de los contratos, de los subsidios millonarios y la prioridad para el tren bala". "Con las tres cuartas partes de la inversión para el tren bala podríamos recuperar 7 mil kilómetros de transporte de pasajeros", sostuvo Lozano.

La oposición también cuestionó que, al ser sociedades del Estado, ambos entes no pasarán por los controles que se impone a la administración financiera. "Las dos empresas quedan bajo la órbita de De Vido y sin control porque Planificación administra, opera y se controla a sí misma. Este sistema puede producir un desmanejo profundo del sistema ferroviario, porque el ministerio es juez y parte", remarcó el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. "No es razonable ni transparente tener la operación y el control del sistema ferroviario en las mismas manos", coincidió el diputado de PRO, Federico Pinedo. El radicalismo presentó un proyecto propio, firmado por Alejandro Nievas, que también consideró que De Vido "asumirá las facultades de la Uniren", en referencia a la Unidad de Renegociación del Estado.

> "Mientras se discutía esto, hoy con la lluvia el Sarmiento estaba paralizado por tener inundadas las vías", dijo Lozano.

A cargo de la defensa de la ley, estuvo la presidenta de la comisión de Transportes, Beatriz Daher, que destacó que ambas empresas tendrán "todos los controles internos y externos", tanto de la Sigen como de la AGN. En tanto, Basteiro sostuvo que Planificación es "el ministerio lógico" bajo cuya órbita deben estar ambas empresas.

Inversiones con beneficios

La Cámara de Diputados aprobó ayer con modificaciones el proyecto de ley que prevé beneficios a las inversiones en bienes de capital destinados a la actividad industrial y a obras de infraestructura. Ahora deberá volver al Senado para su tratamiento final. La modificación introducida en la iniciativa –que recibió 154 votos positivos y 54 en contra– refiere a la autoridad de aplicación de la norma, que quedará a criterio del Poder Ejecutivo, en lugar del Ministerio de Economía como figuraba en el proyecto votado por los senadores hace un par de semanas. El incentivo principal de la norma es la devolución anticipada del impuesto al valor agregado. También se podrá optar por una amortización acelerada del impuesto a las ganancias. Las empresas que procuren el beneficio deberán acreditar la creación genuina de fuentes de trabajo. En el proyecto se aclara que no se podrán obtener los dos beneficios juntos en un mismo proyecto, salvo que éste sea ciento por ciento destinado a la exportación de productos y bienes. Hay un incentivo adicional para aquellos proyectos que se enmarquen dentro de un plan de producción limpia o de reconversión industrial. El cupo fiscal anual que establece el proyecto es de mil millones de pesos y será el Poder Ejecutivo quien elija los proyectos beneficiados. La Unión Industrial Argentina había solicitado una iniciativa con estas características.

y Sociedad Operadora

la órbita ferroviaria

cuyo desarrollo está íntegramente costeado con fondos públicos, que en parte administran los concesionarios privados. El Sisfer (Sistema Integrado de Transporte Ferroviario) es un fondo nutrido con un impuesto sobre el gasoil que crece año a año, junto a la recaudación de ese tributo: pasó de 1459 millones de pesos en 2006 a 1750 millones en 2008. A esto hay que sumarle el dinero que el Presupuesto Nacional asigna al ministerio para el renglón ferroviario y que, sólo a modo de ejemplo, prevé para este año un desembolso de 1200 millones para el Tren Bala a Rosario.

En cualquier caso, el Estado ya viene haciéndose cargo de las obras de infraestructura más importantes para el desarrollo de la red, aun en los servicios privatizados. En el caso de los de carga, las empresas invierten a su criterio y con sus recursos, obtenidos con tarifas libres pero en el equipamiento y no en la ampliación de la red.

En el caso de los trenes de pasajeros urbanos, lo hacen por cuenta y orden estatal, ya que los fondos públicos no son sólo para atender la infraestructura básica como las vías y los paso a nivel sino también para el equipamiento y hasta para cubrir el eventual déficit operativo.

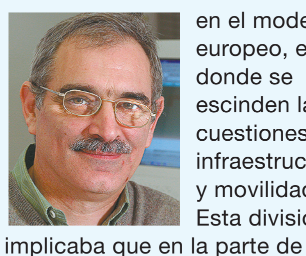
Pero desde que se declaró la Emergencia Ferroviaria, en 2002, Planificación ganó terreno a los privados asumiendo directamente como propias algunas obras que los adjudicatarios relegaron tras la declaración de la Emergencia Ferroviaria. Es más. Finalmente, la demorada renegociación de estos contratos se encaró sobre el principio de que el Estado ejecutaría por sí mismo muchas de esas obligaciones que eran atendidas por las empresas privadas como gerenciadoras.

Es cierto que el ministro fuerte del gabinete también tendrá un rol preeminente a la hora de definir la suerte de estas privatizaciones, como quedó consignado en el artículo 14 de la ley sancionada ayer. De Vido podrá "proponer" cualquier cambio sobre esos contratos, estén o no negociándose. El verbo es un eufemismo. Cualquie eventual propuesta será elevada al ministerio a su cargo, en última instancia, a sí mismo.

Facultades privadas, el papel del Estado y un debate

Alberto Müller,
Economista de la UBA

"Falacia"



"El proyecto toma como base filosófica la utilizada en el modelo europeo, en donde se escinden las cuestiones de infraestructura y movilidad. Esta división implicaba que en la parte de movilidad terminara habiendo una multitud de operadores mientras que de la infraestructura se ocupaba el Estado, aunque esto último no necesariamente se cumplió. El modelo se aplicó con mayor apego a la letra en Suecia y Gran Bretaña. El caso inglés fue un fiasco. Lo que más me preocupa es que se quiere meter competencia a toda costa en el sector porque se argumenta que con eso se solucionarán todos los problemas. Sin embargo, eso es una falacia. El gran problema es conseguir capitales, ya sean públicos o privados, para sanear el sistema ferroviario argentino. Para eso se necesitan cerca de 5000 millones de pesos en cinco o seis años."

Norberto Rosendo,
Comisión Salvemos al Tren

"Disparate"



"Con esta ley se les permite a los concesionarios decidir dónde aplicar los subsidios que les da el Estado. Es un disparate porque así el Estado pierde la posibilidad de planificar. En la nueva etapa, la sociedad del Estado funciona como una sociedad anónima, se vuelve autárquica, por fuera del control del fisco. La nueva empresa creada va a tomar la totalidad de los terrenos e inmuebles. De esta manera, permite que se vendan esos bienes inmuebles con mayor facilidad dado que no tiene que pasar por la serie de restricciones que mediaban anteriormente. Por último, con la nueva ley, se transforma la Comisión Nacional Reguladora de Transporte. De ser un ente que regula las empresas, aunque poco de eso podía hacer últimamente, se vuelve un órgano de policía de los trabajadores. Se podrán echar o suspender trabajadores por distintas razones con mucha mayor facilidad."

Edgardo Depetri,
Diputado FpV

"Avance"



"La ley es un avance. Lo más importante es que se abre un debate sobre el papel del Estado en el sector del transporte. Con la nueva ley se crea la administración de estructura ferroviaria sociedad del Estado, cuyos objetivos son la administración de bienes tanto privados como concesionados, inspeccionar la estructura ferroviaria y definir cómo será la red nacional de acá en adelante. La otra empresa estatal creada estará a cargo de la administración del material rodante, tanto de carga como de pasajeros, y también determinará los estándares de calidad que se deben alcanzar. Hasta ahora no teníamos organismos que regularan estas cuestiones, en los '90 habían sido dominados por los propios concesionarios. En el otro extremo, en los '50 el Estado era propietario directo. Lo de hoy es un paso adelante respecto de ambos."

La asignación por escolaridad aumentó a 170 pesos. Se paga una sola vez

Una ayudita para ir a clases

Después de haber estado congelado por once años, el subsidio subió 40 pesos. Lo cobran 1,5 millón de personas, con salarios de hasta 4000 pesos. El Gobierno también anunció acuerdos con colegios privados y una canasta de útiles a bajo precio.

A cuatro días del comienzo de las clases, el Gobierno decidió aumentar por primera vez en once años el monto de la ayuda escolar. A partir de marzo esta asignación familiar, que se cobra una vez por año, pasará de 130 pesos a 170. La medida alcanza a más de dos millones de alumnos y significará un costo fiscal cercano a los 118 millones de pesos. El tope salarial para cobrarla es de 4000 pesos. Además, desde la Casa Rosada anunciaron nuevos acuerdos de precios sobre la canasta escolar. Por un lado, se convino con los representantes de colegios privados que las cuotas de marzo y abril se mantengan en los mismos montos que en diciembre pasado. El segundo anuncio fue con los supermercados, que ofrecerán una canasta de útiles económica compuesta por 50 productos básicos. Además, la cámara de librerías aseguró que los aumentos, al igual que el año pasado, rondarán el 8 por ciento.


Los supermercados se comprometieron a vender 50 útiles básicos a un precio promocional.

La asignación por ayuda escolar supone un aumento del 30,7 por ciento, pero según apuntó el director de la Anses, Claudio Moroni, "el valor de 170 pesos es el mínimo, ya que esta asignación familiar tiene escalas diferenciales en distintas zonas del país". Así el pago irá desde 340 pesos en provincias como Mendoza, Neuquén y Río Negro, hasta 680 en Jujuy, Catamarca, Santa Cruz y Tierra del Fuego. De esta manera, la prestación media será de 221 pesos. Maroni comentó que "el aumento se efectúa con recursos genuinos de la Anses, gracias a que mejoró el blanqueo de los trabajadores y el ingreso por tributos que percibe el organismo".

El aumento de la ayuda escolar se extiende a todos los trabajadores en relación de dependencia, beneficiarios de ART, beneficiarios de la prestación por desempleo, jubilados y pensionados que tengan derecho al cobro de la asignación por hijo. En total son 1,5 millón de beneficiarios. El incremento comenzará a hacerse efectivo en los sueldos desde marzo, y en el caso de los jubilados y empleados públicos se realizará una liquidación complementaria para que cobren el beneficio antes de fines del mes próximo.

El paquete de acuerdos de precios escolares que encabezó la presidenta, Cristina Fernández, y donde también participaron Martín Lousteau, de Economía; Guillermo Moreno, de Comercio Interior, y Juan Carlos Tedesco, de Educación, comenzó con el anuncio del congelamiento de las dos primeras cuotas del ciclo lectivo para los colegios privados subvencionados por el Estado. El compromiso asegura que las cuotas de marzo y abril se mantendrán en el mismo nivel que las abonadas en noviembre y diciembre. A partir de mayo las modificaciones en las cuotas dependerán de cada establecimiento educativo.

Si bien todavía no se conoce el número total de escuelas subvencionadas, en la provincia de Buenos Aires cerca del 13 por ciento de los colegios están en esta condición. Según comentó Moreno, "dados los mayores costos laborales que puedan tener los colegios por su currícula docente, no docente y extracurricular, se les descontará a ese costo total el aporte estatal, y sobre ese neto que queda, se va a prorratear por los meses que acordemos". "Eso se va a llamar reconocimiento de mayores costos laborales", puntualizó. Cuando finalice el plazo del acuerdo, los incrementos se harán en función de las características da cada escuela, de la cantidad de personal y del número de alumnos, entre otros factores.

Moreno remarcó que no se puede precisar un porcentaje de incremento generalizado una vez finalizados los acuerdos, sin embargo sostuvo que "se puede sacar escuela por escuela un estimativo". Además comentó que cada colegio construirá su propio indicador, que podrá ser consultado a través de Internet en los sitios del Ministerio de Educación y de su secretaría. Aunque esta última página aún no existe.

Por otro lado, los supermercados, encabezados por Alfredo Coto, anunciaron un acuerdo para la conformación de una canasta escolar económica compuesta por 50 productos de primera necesidad con precios similares a los de marzo de 2007. A su vez, las cámaras que agrupan a la industria de artículos de librería y a los comercios minoristas del sector se comprometieron a aplicar aumentos no superiores al 8 por ciento. La Cámara de Librerías cuestionó el acuerdo de los supermercados: "No necesitamos canastas porque ofrecemos más de 4 mil productos, nuestra oferta es tan grande que podemos vender de un lápiz de 30 centavos a uno de 10 pesos. La gente puede elegir de lo más económico a lo más top".



"Los dejo con el ministro"

"Los dejo con el ministro..., secretario Moreno", dijo Cristina Fernández al presentar a su polémico colaborador durante una reunión que mantenía con empresarios para acordar una canasta de útiles escolares. Fue ayer en Casa Rosada y la comidilla del día entre funcionarios. El acto fallido de nombrar a Guillermo Moreno como ministro fue muy festejado por todos los asistentes, a excepción del titular de Hacienda, Martín Lousteau, que se mantuvo impasible. No fue el mejor día para el lapsus, en medio de los rumores sobre la posible renuncia del jefe de Economía, cansado de lidiar con el secretario de Comercio Interior. **Página/12** detalló el domingo pasado los numerosos motivos de confrontación. La última pelea, aún no saldada, es por la elaboración del nuevo Indice de Precios al Consumidor que diseña Moreno y Lousteau cuestiona. El Gobierno se esforzó ayer por desmentir una eventual salida del ministro de Economía, y justo en ese contexto la Presidenta vino a confundir los roles. En ese encuentro con empresarios y en otro que hubo más temprano para sellar un acuerdo de precios con colegios privados, Lousteau y Moreno se presentaron juntos. Fue un intento de demostrar que la relación entre ambos no es como se cuenta en los diarios. A la mañana temprano, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, había asegurado que "no hay ninguna dificultad" en el ámbito de la política económica y sentenció que las versiones sobre el cambio de ministro "no tienen ningún tipo de sustento", salvo por las teorías de Freud.

A Bernanke no le gusta nada

"Actualmente tenemos una presión de inflación mayor de la que registrábamos en 2001", dijo ayer el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, al responder preguntas de la Comisión Bancaria del Senado estadounidense. Bernanke reconoció que el organismo enfrenta una situación más difícil que en 2001 para responder a una desaceleración de la economía, debido a la restricción que impone la inflación actual a una baja más agresiva de la tasa de interés. Con estas palabras, los mercados tuvieron un día agitado. Wall Street cayó 0,9 por ciento. Asimismo, ayer se pagaron 1,52 dólar por cada euro, manteniéndose la tendencia alcista de la moneda europea respecto de la norteamericana. También el petróleo siguió rompiendo records al cerrar a 102,59 dólares el barril. A contramano estuvo el MerVal que cerró arriba 1,5 por ciento.

La actividad de la construcción creció 13,9 por ciento

Andamios se mudan a Puerto Madero

El sector de la construcción dio una primera señal de recuperación del ritmo de crecimiento que tuvo tiempo atrás. La actividad registró una expansión de 13,9 por ciento en enero pasado respecto de igual mes del año anterior, lo que constituyó el porcentaje más alto desde septiembre de 2006, informó ayer el Indec. De esta forma, en el comienzo de 2008 se duplicó el crecimiento de enero de 2007 –6,1 por ciento–. El sector es particularmente relevante dada la gran cantidad de puestos de trabajo que demanda.

La suba no fue sólo en términos interanuales, ya que el primer mes del año mostró además un aumento de 2,7 por ciento en relación con diciembre. Uno de los factores que ayudó al fuerte crecimiento es la construcción de hoteles de lujo, supermercados y edificios de alta gama. Como ejemplo, en Puerto Madero comenzaron en enero las obras de urbanización del Dique 1, el último que quedaba libre, por un monto de entre 600 y 700 millones de dólares. Esto se suma a los paseos de compras, hoteles de lujo, un teatro, un helipuerto y comercios que se asentarán en la zona.

En el desagregado de las ventas por insumos también se observan fuertes alzas interanuales. Encabezan la lista las pinturas, los ladrillos a la vista y el hierro redondo, con 19,8; 19,3 y 18,1 por ciento, respectivamente.

No obstante, deben tenerse en cuenta ciertos recaudos para sacar conclusiones con las cifras informadas. El mismo Indec aclaró que "para obtener resultados más precisos de la coyuntura del sector en enero y febrero de cada año es conveniente utilizar la información del primer bimestre en su conjunto dada la variabilidad de la oferta y demanda durante el período de vacaciones".

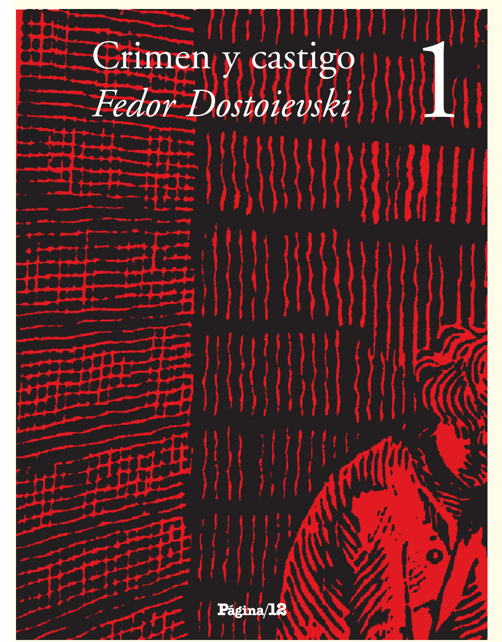
Por otra parte, la superficie a construir creció un 25,3 por ciento en relación con enero de 2007, mientras que tuvo una baja de 23,6 contra diciembre. La disminución frente al último mes de 2007 es atribuible a los permisos otorgados por la ciudad de Buenos Aires en aquel período luego de haberlos suspendido por varios meses para algunos barrios en particular.

El comportamiento del sector –que creció 6,4 por ciento en 2007– es seguido de cerca por las autoridades debido a su efecto multiplicador en el empleo. La actividad generó 48.000 nuevos puestos en 2007, según el informe de Coyuntura del Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción. De este modo, el total de personas empleadas por el sector representó casi el 12 por ciento de los puestos generados durante 2007.

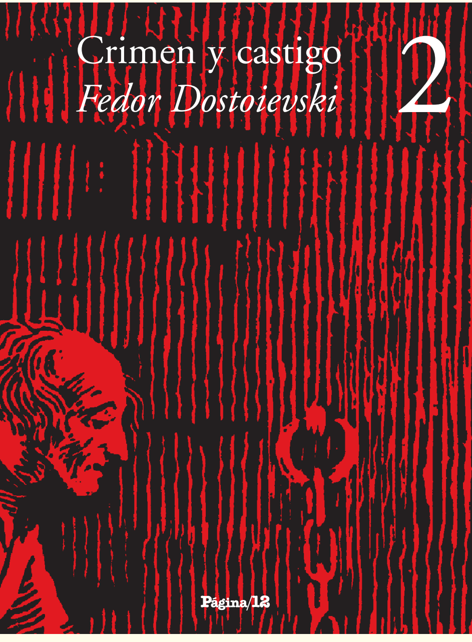
Página/12 regala la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

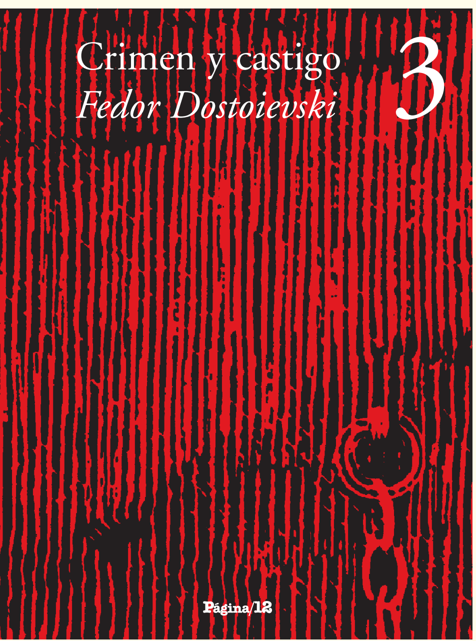
Una obra fundamental del clásico ruso



Domingo 2



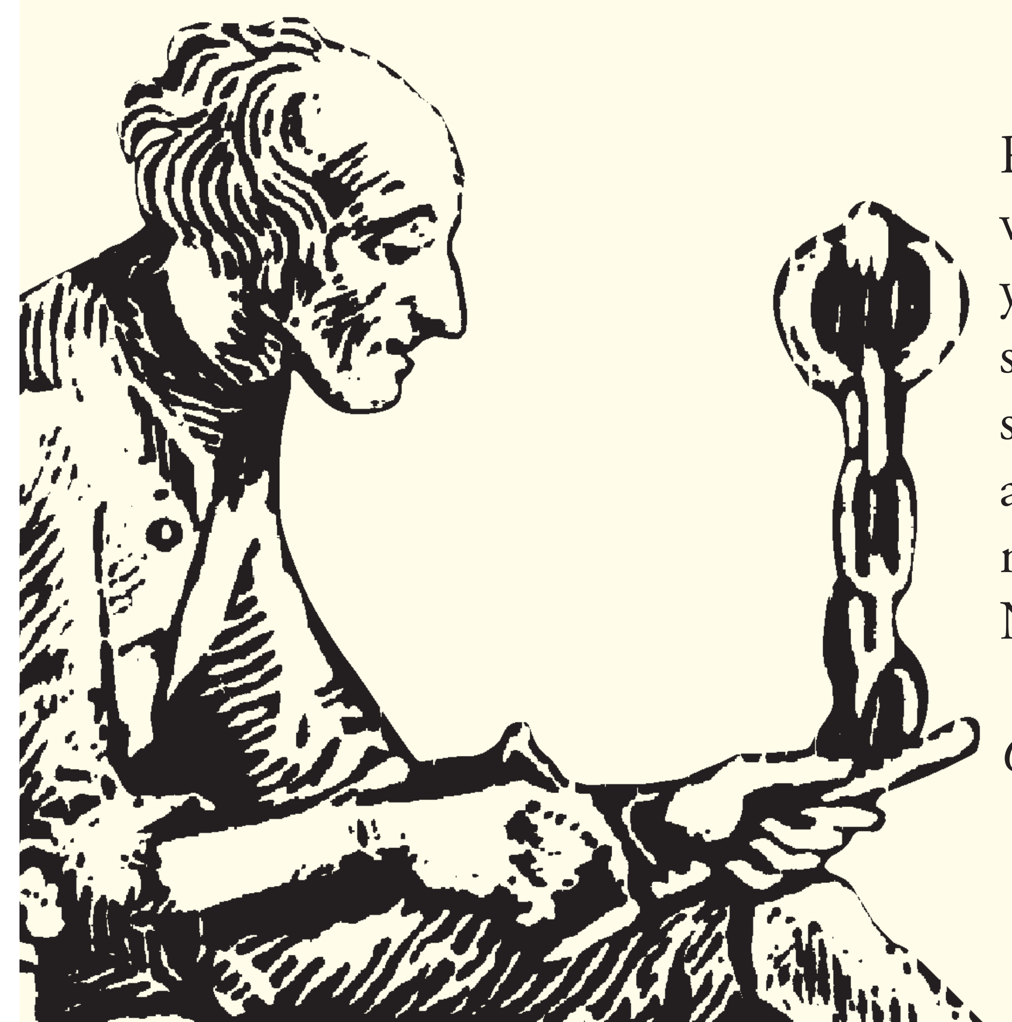
Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23



Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y a su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno







La fiestita de Moyano

El acto del líder de la CGT, Hugo Moyano, para el próximo martes en el Deportivo Español, viene con toda la pompa. A la fiesta para conmemorar los 20 años de Moyano al frente de los Camioneros ya habían anunciado que irá la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su esposo, Néstor Kirchner, a quienes se sumarán el gobernador bonaerense Daniel Scioli; el de Córdoba, Juan Schiaretti; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; y los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Planificación, Julio De Vido. Además de funcionarios, los sindicalistas esperan la presencia de "30.000 camioneros de todo el país".

Denuncia de choferes

Un grupo de choferes de la línea 60, que estaba de paro en reclamo de mejoras salariales, fue agredido por "una patota" de la UTA. La agrupación de trabajadores del Subte Los Topos se solidarizó con los colectiveros y repudió "el accionar de la patota enviada por la burocracia de la UTA para agredir salvajemente y a los tiros a los compañeros de Monsa".

Quién se queda con los autos

Según el fiscal Patricio Evers, la investigación sobre franquicias diplomáticas irregulares para la importación de autos de lujo debe quedar en el fuero federal, al menos en lo que atañe a los funcionarios de la Cancillería que las concedieron y los diplomáticos que las usaron. Así lo planteará ante el juzgado de Norberto Oyarbide, quien debe resolver si le gira o no el expediente a su colega del fuero penal económico Jorge Brugo, que reclama el caso. Brugo analiza los mismos hechos y personas como delito de contrabando y tiene la lupa puesta sobre los intermediarios. Si Oyarbide coincide con Evers habrá un conflicto de competencia.

Otra fecha para los Uzcátegui

Aunque todavía es un enigma si vendrán, los venezolanos sospechosos de haber subido a Guido Antonini Wilson al avión alquilado por Enarsa donde también viajó la valija con 800 mil dólares tienen nueva fecha de indagatoria recién para el 9 de abril. Se trata del ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht, quien viajó con Antonini más de una vez. Padre e hijo están imputados por su posible participación en los delitos de contrabando y lavado de dinero. La cita es clave: de acuerdo con el resultado, el juez de la causa deberá resolver si convoca como sospechoso al ex titular del Occovi, Claudio Uberti.

El asesinato de la hermana de Lina Avellaneda

La Triple A en la universidad

Graciela Pane tenía 23 años y estaba embarazada. Fue asesinada en octubre de 1975. Su hermana se presentará hoy en la causa sobre la Triple A. Pedirá que imputen a las autoridades de la UTN de Avellaneda, donde estudiaba Graciela.

Por Adriana Meyer

Graciela tenía 23 años e iba a ser madre; Liliana, 20 recién cumplidos y ya cantaba. Juntas tocaban piano y guitarra, y componían canciones. El 2 de octubre de 1975 una patota arrancó a la mayor de las hermanas Pane de su casa en Sarandí y a los dos días fue asesinada. La foto de su cuerpo torturado aparecido en los bosques de Ezeiza fue publicada por los diarios, y al día siguiente el rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), a la que concurría Graciela, hizo un discurso en el que exaltó la acción "pacificadora" de la "misión Ivanissevich", y alertó que los estudiantes que no lo comprendieran así "sufrirán las consecuencias". Liliana Pane se convirtió en la cantante Lina Avellaneda y hoy insistirá en buscar justicia para su hermana en el marco de la causa por los crímenes de la Triple A, con el apoyo de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

"Mi mamá me pregunta todos los días qué novedades hay, pero no sé qué decirle porque los jueces no tienen plazos para expedirse", dijo a **Página/12** en alusión a los camaristas federales que tienen que definir si los delitos de la Triple A son de lesa humanidad o no, decisión que mantiene trabado el expediente 6511 "López Rega, José/asociación ilícita".

A más de treinta y dos años del crimen, a catorce meses de pedir la inclusión del caso en la causa Triple A, los familiares y querellantes de Graciela Pane aportarán hoy pruebas en Tribunales sobre la responsabilidad de las autoridades de la Regional Avellaneda de la UTN en el asesinato. También reclamarán que la Cámara Federal porteña rechace la pretensión de los represores –con Rodolfo Almirón, ex ladero de López Rega, a la cabeza– de que la causa sea anulada por prescripción, "como si el asesinato de cerca de mil compañeros por bandas armadas y amparadas por el gobierno de Isabel no fueran crímenes de 'lesa humanidad'", dijo José Schulman, de la Liga. En la sede de ese organismo de derechos humanos darán hoy a las 11.30 una conferencia de prensa Lina Avellaneda, los abogados de la querella en la causa Triple A y dirigentes del Centro de Estudiantes de la Regional Avellaneda de la UTN de aquella época y de hoy.

Graciela Pane estudiaba Biología en la UTN, era dirigente estudiantil y militaba en la Federación Juvenil Comunista. Había recibido amenazas de muerte por parte de los matones del decanato, al igual que su hermana, que trabajaba en un quiosco del centro de estudiantes. A pesar de que el caso está paralizado hasta que la Cámara se expida, los querellantes siguieron aportando pruebas y pidiendo medidas. En su denuncia, Lina Avellaneda explicó que tanto ella como su hermana recibieron "amenazas de muerte en los días anteriores al 2 de octubre de 1975, de parte de un individuo conocido como Carlos Alberto Polo, quien presumiblemente se desempeñaba como jefe de Seguridad de la UTN de Avellaneda, y también por parte del propio rector de la referida universidad, Agustín Monteagudo, y su colaborador Raúl Bronzzini". Estos fueron denunciados penalmente en aquel momento ante el Juzgado Nº 5 de Lomas de Zamora, a cargo de Mario Moldes.

Pablo Piovano



La cantante Lina Avellaneda presentará ante la Justicia pruebas sobre el asesinato de su hermana en 1975.

Por la vinculación entre esas intimidaciones y el posterior secuestro y asesinato de Graciela Pane pedirán que estas personas sean llamadas a declaración indagatoria. Y ofrecerán los testimonios de Florentino Narváez, dirigente del centro de estudiantes que fue detenido junto con Graciela por la policía bonaerense días antes de su asesinato, y del actual decano de la UTN de Avellaneda, Jorge Omar Del Gener. Por esos días, las noticias sobre los asesinatos de la Triple A aparecían en los medios, por lo que este hecho tuvo repercusión nacional y a nivel local, en Avellaneda, donde el Concejo Deliberante se solidarizó con la familia Pane.

Lina Avellaneda sabe que es poco objetiva cuando dice que su hermana "era brillante, muy especial, escribía muy bien y estaba adelantada en algunas cuestiones a su época", pero poco importa. La cantante cree que hubo "un pacto por el cual no se investiga lo ocurrido antes de 1976", y sostiene que "al peronismo no lo perjudicaría sino que lo engrandecería reconocer que también tuvieron ese costado conservador de lo peor, de derecha". Pero la desaniman unos carteles que vio con la leyenda "con el peronismo no se jode". Ahora devenida nuevamente en denunciante (apenas secuestraron a su hermana acudió ante la Justicia junto a sus padres, pero nunca obtuvo ninguna respuesta), y por primera vez con su nombre artístico, Avellaneda afirma que "hay mucho por hacer sobre la responsabilidad de los civiles, pero hace falta la voluntad política del Gobierno para investigarla". Sabe que quizá no llegue a los autores materiales, "esas bestias salvajes y drogadas que entraron a casa de mis padres", pero aún considera posible avanzar sobre las responsabilidades de escritorio y la red de encubrimiento. El capítulo universitario es una parte de esa deuda.

Los dueños de un parador relativizaron una denuncia

Un alivio para el intendente Porretti

Los abogados de Roberto Porretti salieron de los tribunales de Dolores exultantes. Durante la mañana, la fiscal Fernanda Hachman le tomó declaración al testigo más importante de la segunda denuncia por extorsión, pero José Sasín dijo que "no" cuando le preguntaron si le habían pedido plata. A raíz de eso, los abogados del intendente de Pinamar presentaron una denuncia por falso testimonio contra el empresario y pidieron su detención. La fiscal ayer desestimó el pedido, y durante la tarde los dueños de El Límite volvieron a ratificar, en diálogo con **Página/12**, la existencia de la extorsión, aunque no se había concretado formalmente el pedido de coima.

"El 1º de enero a la tarde (el secretario de Gobierno de Pinamar, ahora detenido, Aldo) Leonian vino al parador con un cuñado en esa Vitara roja que aparece en los videos, dijo de todo porque se pensó que el parador estaba abierto y después, cuando se calmó un poco, me llamó a un costado a mi viejo y a mí y nos dijo: 'Muchachos, para arreglar esto hay que poner un número'", dijo Diego Sasín en diálogo con este diario. "Nosotros nos quedamos congelados, porque si bien veíamos que había algo raro en todo esto nos pareció raro que nos diga esto después de hacernos pasar por un infierno."

Su padre declaró en la fiscalía de Dolores y explicó que nunca se había reunido con Porretti, a pesar de que habían pedido varias veces una audiencia con él. Dijo que "no" cuando le preguntaron si Leonian le había pedido plata, aunque aclaró que él sospecha "que (de lo que se hablaba) era una cifra de dinero que había que poner fuera del canon para poder funcionar". Y que "de haber seguido para adelante quizás habría podido determinarlo". Según los empresarios, Leonian los había convocado para un nuevo encuentro más tarde: "En ese momento nos dijo, vení mañana vení a la oficina, dame el ok, yo te pongo el número y se soluciona el tema".

El balneario no tenía los planos y la comuna le pedía un impacto ambiental para funcionar. Hay quienes dicen allí que estaban construyendo seis departamentos sin autorización en los techos cuando llegó el cambio de gobierno. Los abogados de Porretti y Leonian pidieron su detención, pero la fiscal rechazó el planteo porque "la denuncia presentada y los dichos volcados no permiten sostener en esta instancia el falso testimonio".



Murió Juan Lorenzo Barrionuevo, conocido como Jeringa, en la ESMA

"Sentía los temblores del miedo"

El enfermero que caminaba entre los secuestrados en el campo clandestino de la Armada y se jactaba de ser "dueño de la vida y la muerte" al aplicar el pentotal previo a los vuelos murió ayer, víctima de un cáncer fulminante. Estaba en libertad.

Por Diego Martínez

En libertad, lejos de la sentencia pero condenado al ostracismo desde hace cuatro años, cuando trascendió su pasado en la ESMA, falleció a los 54 años víctima de un cáncer fulminante el suboficial retirado Juan Lorenzo Barrionuevo, más conocido como Jeringa. El enfermero que maletín en mano caminaba entre los secuestrados para curar heridas de picana cometió el error de abusar de su impunidad en 2003, cuando fue electo legislador de Tierra del Fuego de la mano del menemista Carlos Manfredotti. Su pasado se filtró, el sobreviviente Víctor Basterra lo reconoció, su imagen se vio en TV y allí culminó su vida pública. Siguieron el desafuero, el procesamiento, la prisión VIP, la excarcelación y la guarida final en su Tunuyán natal.

"Tenía miedo de que cuando llegara el momento no me iba a animar a empujar a la gente desde el avión. Pero me animé. En ese momento me sentía Dios, estaba en mi mano la vida o la muerte. Podía sentir la vibración de los cuerpos por los temblores que causa el miedo", confesó Jeringa a José Luis Díaz, guardia del hospital de Ushuaia que declaró ante la Justicia.

Ser enfermero en la ESMA no era una oficio más. No sólo recorrer "Capucha" rodeado de personas con grilletes y cabezas tapadas es un trabajo atípico. También ayudar a revivir a secuestrados tras las sesiones de torturas para someterlos a nuevos interrogatorios, curar quemaduras de picana y, tal vez la labor más lúgubre, aplicar la inyección de "Pentonaval" para adormecer a las víctimas antes de cargarlas a un avión y arrojarlas al mar.

En 2003 Barrionuevo fue elegido legislador por el PJ. A principios de diciembre, Basterra lo encaró en una calle de Ushuaia y lo identificó. Lo había denunciado ante el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels) en 1984. Cuando el programa *Puntodoc* mostró su rostro, lo reconocieron otros sobrevivientes, como Carlos Lordkipanidse y Carlos Díaz. Después de las sesiones de tortura, mientras le impedían tomar agua para evitar que reventara, una voz particular le dijo a Basterra: "¿Así que querés agua?". Y le arrojó un balde de agua helada. Era agosto de 1979. Volvió a verlo por una migraña. Jeringa le levantó la capucha, pidió que no mirara, pero Basterra espió y alcanzó a divisar su nariz aguileña y el pelo lacio. Veinticuatro años más tarde volvió a reconocer su rostro y su voz.

Basterra junto con el Cels y la ONG fueguina Participación Ciudadana solicitaron su detención y pidieron a la Legislatura que no le tomara juramento. Se sumaron el ARI fueguino, la Secretaría de Derechos Humanos y la entonces senadora Cristina Fernández. El 17 de diciembre de 2003, con voto unánime, los legisladores decidieron no tomarle juramento, aunque mantuvo sus fueros parlamentarios. El juez federal Sergio Torres debió esperar el desafuero casi un mes para poder detenerlo. El 12 de enero de 2004 declaró durante siete horas, negó haber estado en la ESMA y quedó detenido en dependencias de la Armada. La Cámara Federal ratificó el procesamiento, pero poco después fue excarcelado. En marzo de 2006 Torres amplió su procesamiento por el caso de Lorkipanidse y Liliana Pellegrino y dictó su prisión preventiva VIP en la base naval de Punta Indio. Cuatro meses después los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, en tres carillas, dictaron su falta de mérito y ordenaron liberarlo. Se recluyó en Tunuyán, Mendoza, donde nació el 22 de diciembre de 1953. Hasta el final cobró una pensión como "ex combatiente" de Malvinas, pese a que nunca pisó las islas: durante la guerra fue enfermero del Hospital Naval de Ushuaia.

Mario Villani, sobreviviente de la ESMA, evitó referirse a Barrionuevo pero reflexionó sobre el significado de su muerte: "Es una lástima que por la lentitud de la Justicia mueran sin condena, pero hay una cuestión más profunda: la condena a lo que ellos simbolizan. Tipos como Barrionuevo pueden ser juzgados o morir sin que nos libremos de la peste de sus prácticas. Para eso hace falta que quienes ocupan el poder dejen de recurrir a sus métodos. Hay que seguir luchando para lograrlo".

"No lo conocí, pero sé a qué se dedicaba: médicos y enfermeros tenían la función de inyectar a los compañeros para los traslados", recordó Graciela García, también sobreviviente de la ESMA. "Un día me pusieron en una fila y nos inyectaron uno por uno. Llegué a ver la cara de quien inyectaba y lo reconocí años después en su consultorio: el doctor Carmelo Spatocco, ya fallecido. Aquel día lo acompañaban varias personas, tal vez alguno fuera Barrionuevo. Creo que su apodo no es casual. Hace referencia a su función: dormir a los presos para tirarlos desde aviones", concluyó.


Juan Lorenzo "Jeringa" Barrionuevo había sido reconocido por un sobreviviente de la ESMA.

Otra captura por la masacre

Luego de detener a cinco marinos cuyas situaciones procesales resolverá en los próximos días, el juez federal Hugo Sastre ordenó ayer la captura de un oficial retirado del Ejército, en el marco de la causa por la Masacre de Trelew: se trata del general Eduardo Ignacio Betti, comandante de la zona de emergencia declarada por el dictador Alejandro Lanusse cuando se produjo la masacre. El 16 de agosto de 1972, cuando los guerrilleros fugados del penal de Rawson entregaron sus armas en el aeropuerto de Trelew, Lanusse declaró el estado de emergencia y puso al frente al general Betti, jefe de la Brigada de Infantería IX de Comodoro Rivadavia. A las 8 de la mañana, los presos se rindieron ante Betti, que se comprometió públicamente a respetar sus vidas. Seis días después fueron fusilados en la base Almirante Zar. El general Eduardo Ignacio Betti tiene 83 años y vive en Capital Federal.

Pedirían que juzguen al ex comisario también por mentir

Fanchiotti con su depresión a juicio

Por A. M.

Si Alfredo Fanchiotti estaba deprimido mientras pasaba sus días adentro (y afuera) de la cárcel evangelista, ahora tiene otro motivo para estar aún más abatido. El fiscal federal Marcelo Martini pidió la elevación a juicio oral de la causa abierta por las irregulares salidas del ex comisario, que purga su condena a prisión perpetua por la masacre de Avellaneda. En el mismo dictamen solicitó que la Justicia investigue si Fanchiotti cometió el delito de falso testimonio porque comprobó que mintió al prestar su declaración testimonial.

Como todo testigo, Fanchiotti fue interrogado bajo juramento de decir la verdad y expuso la misma versión que el subjefe del penal con quien salió el 30 de enero, sin permiso judicial. El ex comisario y el subjefe de Vigilancia y Tratamiento Diego Borba aseguraron que salieron de la Unidad 25 de Olmos para ir a un taller mecánico ubicado a unos 30 metros del penal. Este agente penitenciario argumentó ante el fiscal que Fanchiotti estaba "deprimido" y como a ellos les interesa "lo espiritual" decidieron sacarlo a tomar aire "para que se distraiga". Sin embargo, el fiscal obtuvo ayer un informe de las llamadas efectuadas al celular de Borba en el que se consigna que el jefe penitenciario a la hora que decía que estaba en Olmos junto a Fanchiotti circulaba por la zona de Villa Elisa o City Bell. Si bien Martini no pudo precisar si comió un asado con el ex juez Rolando Lima y su hermana, la también ex jueza Irma Lima, e incluso con sus esposas, le quedó en claro que no estuvieron en ese taller.

Borba y su jefe, el ex director de la cárcel Jorge Suárez, fueron imputados por el fiscal de incumplimiento de los deberes de funcionario público y facilitación de evasión de presos.



Las paritarias de los docentes

Mientras la Ctera aprobó ayer en asamblea el acuerdo de la paritaria nacional que fijó un salario mínimo de 1290 pesos para los maestros, el comienzo de las clases continúa bajo amenaza en San Luis, San Juan, La Rioja, Jujuy y La Pampa, donde las negociaciones paritarias entre los gremios docentes y los gobiernos provinciales no llegaron todavía a un acuerdo.

Por mayoría, el plenario de la Ctera ratificó el acta acordada hace una semana y anunció que hoy firmará el documento en el Ministerio de Trabajo. En el mismo sentido se pronunciaron las asambleas de los gremios UDA, Sadop, FEB y Suteba en la provincia de Buenos Aires. "Estamos con total normalidad para comenzar las clases", dijo el director general de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto. El gremio Udocba llamó a parar el lunes, cuando comienza el ciclo lectivo.

Por su parte, la discusión salarial en San Luis y en La Rioja volvió a trabarse por "falta de propuestas" oficiales, según las fuentes sindicales. De hecho, los maestros puntanos convocaron un paro de 48 horas desde el lunes. Los docentes riojanos de AMP también habían anunciado medidas de fuerza, pero el gobierno local presentó una nueva oferta, además de advertir que descontará los eventuales días de paro. En San Juan, La Pampa y Jujuy los gremios estudiaban ayer los ofrecimientos realizados por las autoridades.

Denuncia de dos vicerrectores enfrentados con el rector y los padres

Otro conflicto en el Pelle

La acusación de irregularidades en el ingreso y el pedido de renuncia a un vicerrector. Para Gak, se trata de "una maniobra pobre".

Por Julián Bruschtein

Como en el cuento de la buena pipa, la del Pellegrini parece una historia de nunca acabar. Tras un año plagado de conflictos, la interna entre docentes y autoridades volvió a aflorar en la Escuela de Comercio de la UBA: una profesora y madre de ex alumnos presentó una denuncia judicial por el presunto acomodo de vacantes para ingresar al secundario, por parte de las autoridades académicas de gestiones anteriores. Mientras, un grupo de padres manifestó su apoyo al rector Héctor Pastorino y defendió su pedido de renuncia al vicerrector Juan José Esturo. Justamente, Esturo es uno de los funcionarios de la escuela que participó de la denuncia por irregularidades en el ingreso, también presentada ante la Universidad de Buenos Aires, de la que depende la escuela. El ex rector Abraham Gak aseguró que se trata de "una maniobra pobre y elemental" para que la UBA "no proceda con el pedido de renuncia que le hizo Pastorino a uno de los vicerrectores".

La profesora Susana Candia, que da clases de Biología, denunció que "varios docentes pertenecientes" a la Escuela Carlos Pellegrini le comentaron que habían escuchado al rector Pastorino decir que "tiene conocimiento sobre el acomodo con que se manejaba la asignación de vacantes a los primeros años, durante la gestión del pasado rector Abraham Leonardo Gak". En otro párrafo indicó que Pastorino sostuvo "que se trataba de hechos pasados que él no pensaba investigar porque no correspondía". Candia explicó a **Página/12** que asentó la denuncia porque se había enterado "de manera abierta sobre los hechos, habían dejado de ser comentarios de pasillo. Luego, en al menos tres reuniones, el rector actual admitió que podía haber pasado, aunque dijo que ya no sucedería más". La profesora aseguró que "se sentía estafada, porque tengo dos hijas", una de las cuales no logró ingresar a través del curso en 1999. "De todo esto me enteré a fin de año, así que cuando volví indagué si se había hecho la denuncia y, como no era así, lo hice yo misma, acompañada por los vicerrectores."

Esos vicerrectores son Esturo y Juan Carlos Bernava, quienes fueron nombrados con apoyo de Ctera mientras se desempeñaba como rector Juan Carlos Viegas, el contador que debió renunciar a fin del año pasado en medio del rechazo de la comunidad educativa. Los dos vices presentaron un pedido de investigación ante el Consejo Superior de la UBA, con un tenor parecido a la denuncia presentada por la profesora. En el escrito, señalaron que querían dejar "expresa constancia" de que, "a pesar de haberle solicitado" a Pastorino "que active los mecanismos institucionales a fin de investigar los hechos denunciados", no habían sido notificados sobre el inicio de "procedimiento alguno".

La Red de Padres y Madres de la Escuela Pellegrini emitió un comunicado de apoyo a Pastorino. Enumeraron una serie de razones por las cuales exigían la renuncia del vicerrector de la mañana, Esturo. El hecho más grave del que lo acusan es por "considerarlo responsable de los sucesos del 31 de octubre pasado, cuando sucedieron hechos de violencia física y verbal hacia alumnas del colegio. Responsable tanto por su presencia cómplice como por su posterior inacción en la contención de las alumnas y en el esclarecimiento de los hechos". El comunicado había sido difundido antes de que se conociera la denuncia de Candia sobre el "acomodo" en los cupos de ingreso. Por ello, los padres consideran que la aparición de la denuncia es un intento de tapar el pedido de renuncia. "Más allá de la veracidad de los hechos denunciados, estos personajes *(por Esturo)* estuvieron involucrados en acciones de violencia con los chicos. Esto es imperdonable, y nunca una cosa puede hacer olvidar la otra", comentó a este diario una madre que integra la red.

Consultado por **Página/12** acerca de las denuncias que lo involucran, Abraham Gak detalló que "todo es absolutamente falso. Siempre hemos respetado religiosamente el orden de mérito que surge del ingreso". El ex rector explicó que "sí se hacía un corte para que los alumnos que precisaran cambio de turno con razones atendibles tuvieran vacantes". Gak dijo que "por suerte están hechas las denuncias judiciales. Va a ser muy fácil controlar todo, porque están los listados y toda la documentación que indica que se cumplió siempre con el listado de mérito. Esto es una maniobra pobre y elemental para que el Consejo Superior no proceda con el pedido de renuncia que le hizo Pastorino a uno de los vicerrectores".

Los que aún no salen de su asombro son los estudiantes: "Es una denuncia muy grave y por eso estamos tratando de informarnos antes de tomar posición –dijo Martín Lerner, presidente del centro estudiantil–. Pensábamos que este año iba a empezar de otra manera, con más tranquilidad que el anterior. Todavía no empezamos las clases y ya hubo varios conflictos en la escuela".



Una inversión de 450 millones de pesos para infraestructura

Para afincar la ciencia y técnica

Por Adrián Pérez

Por segunda vez en lo que va del año, la presidenta Cristina Fernández presentó, junto a Lino Barañao, ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, un nuevo proyecto dedicado al avance de la ciencia y la tecnología local: el anuncio giró alrededor del lanzamiento del Plan Federal de Infraestructura para la Ciencia y la Tecnología –al parecer, otro megaproyecto–, de jugoso presupuesto –nada menos que 450.000.000 de pesos– a ejecutarse en cuatro años.

El ministro Barañao comenzó la presentación, detallando alcances y metas del plan: entre otras (bastantes) cosas, la construcción y/o remodelación de 50 obras pertenecientes a una veintena de instituciones diseminadas en las distintas provincias y conectadas con la investigación de punta.

Y varios tópicos más, e inevitables: la importancia y el papel fundamental de la ciencia y la tecnología para la economía, su aporte a la creación de la riqueza, su condición necesaria para el desarrollo: "La ciencia y la tecnología estarán más preparadas para poder atender los desafíos que les presenta la sociedad y dar respuestas a sus problemas". Con una concepción federal que pretende cancelar (o empezar a hacerlo) una deuda pendiente con ciertas, bastantes, regiones.

Y a continuación, el número de fondo, a cargo obviamente, de la presidenta Cristina Fernández, que remarcó el salto cualitativo y cuantitativo en el proceso productivo y su vinculación con la ciencia: "Ahora el desafío es lograr el surgimiento de una nueva generación de científicos y científicas que den sustento a este nuevo modelo económico, científico y cultural".

Y, además, no olvidó rozar la política internacional: pidió la liberación de la franco-colombiana Ingrid Betancourt, rehén de las FARC: "Ruego a Dios que ilumine a quienes tienen la altísima responsabilidad de conducir los destinos de la hermana República de Colombia para que el canje humanitario pueda producirse".

Encuentro de Néstor Kirchner con militantes de una organización juvenil

Con tarea K para llevarse al hogar

En sus oficinas de Puerto Madero, el ex presidente habló con los militantes de la formación de cuadros y les encargó lecturas.



Kirchner se reunió con jóvenes de la agrupación La Cámpora, vinculada con su hijo Máximo.

Los muchachos salieron satisfechos. Eran seis y se notaba en sus gestos que el encuentro los había entusiasmado. La reunión tuvo lugar en el moderno bunker de Néstor Kirchner, en el delicado barrio de Puerto Madero. Allí, los líderes de la organización juvenil La Cámpora –vinculada con Máximo, el hijo del ex presidente– fueron a escuchar por algo más de una hora a su "máximo dirigente", quien les habló de historia, de la necesidad de formar nuevos cuadros políticos y hasta les dio tarea para el hogar: la lectura puntillosa de las obras del historiador Norberto Galasso, particularmente la biografía de Juan Domingo Perón.

Hasta el momento, la performance de los "jóvenes K" no logró grandes conquistas. Nunca pudieron pisar fuerte en el ámbito universitario ni lograron el pretendido "enamoramiento" de las nuevas generaciones. Es en este marco que Kirchner convocó a los representantes del incipiente espacio nacido a comienzos del año pasado. "Nos pidió que nos juntemos y salgamos a entusiasmar a los jóvenes de todo el país, formar cuadros para la gestión y transformar la buena imagen que tienen de él y del gobierno de Cristina, en militancia", contó José Ottavis.

Además de la ambición de "llevar los claustros al barrio y el barrio a los claustros", como explicó Mariana Gras, la directora nacional de Juventud, Kirchner los invitó a homogeneizar al movimiento juvenil: "En el ámbito universitario existen muchas fuerzas del campo popular, pero ninguna unificadora. Debemos continuar con la organización amplia en apoyo al proyecto productivo nacional. Debemos conversar con todos los sectores, incluso con la juventud empresaria con intereses por lo colectivo", añadió Eduardo "Wado" De Pedro. Del armado del PJ se discutió poco. Sin embargo, alcanzó para que el ex jefe de Estado deslizara algunas definiciones: "El límite es la corrupción y la violación a los derechos humanos", aseguraron que dijo.

Una de las obsesiones de Kirchner es la creación de nuevos cuadros. Es por eso que les solicitó que impulsen grupos de análisis, encuentros de discusión y hasta les prometió que les enviaría "fotocopias, artículos y libros" para que sean debatidos. "Nos dio tarea para el hogar", se reían.

Además de Ottavis, de De Pedro y Gras, a la reunión asistieron el legislador porteño Juan Cabandié, Mauro Lablunda (ambos de GEN) y Andrés Larroque (Juventud Presente). El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, también estuvo presente. Satisfechos, los jóvenes se retiraron con la convicción de que el primer encuentro público con sus líderes será mañana, en el Congreso, cuando junto a ex piqueteros, intendentes y gremialistas se movilicen en apoyo a Cristina Fernández de Kirchner, para la apertura de las sesiones extraordinarias.

Informe: Diego González.

El clamor entrerriano

Otro que se paseó ayer por Puerto Madero fue el ex vicegobernador y actual senador por Entre Ríos, Pedro Guastavino. En la reunión con Kirchner su objetivo fue claro: "Desde nuestra provincia traemos un respaldo absoluto al proyecto que encara el ex presidente", dijo ante los periodistas. Reconoció que en la conversación se habló "de la necesidad de modificar la estructura partidaria, para tener un partido más ágil y dinámico" y de las insoslayables pasteras sobre el río Uruguay. Al respecto, anunció que se analiza la posibilidad de ir a Europa para denunciar la violación del tratado.

Protesta de la CTA, ATE y docentes al gobierno porteño

"Basta de reprimir cartoneros"

Por M. P.

"Pagá los sueldos, la puta que te parió/ pagá los sueldos, la puta que te parió." Los docentes de la ciudad de Buenos Aires se movilizaron ayer a la jefatura de gobierno porteño, en Avenida de Mayo y Bolívar, con el acompañamiento de estatales, desocupados y cartoneros. La protesta comenzó bajo la lluvia y terminó dos horas después alrededor de la Pirámide de Mayo.

Como era jueves, la madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas invitó a los presentes a acompañarla en la ronda de cada semana. Los manifestantes reclamaron el pase a planta de los contratados y la aplicación de la resolución judicial que restituyó las fuentes de trabajo de los 2400 empleados despedidos por Mauricio Macri. "Basta de reprimir cartoneros y desocupados. Basta de seguir cortando el hilo por lo más delgado", reclamó Fabio Basteiro, de la CTA Capital. "Yo no soy funcionario/ yo no soy delincuente/ para los contratados/ la planta permanente", cantaron los manifestantes.

La protesta agrupó a docentes que pertenecen a programas especiales de la ciudad, que tienen como objetivo compensar las desigualdades sociales y económicas. La mayoría de esos proyectos, como el Zona de Acción Prioritaria, Maestros más Maestros y Recreos de Verano, están siendo desactivados desde la asunción de Macri. La mayoría de los docentes asignados estaban contratados y fueron elegidos como variable de ajuste para bajar el déficit municipal. "Este modelo macrista no cierra sin represión. Tenemos que construir un Estado que le haga frente al mercado", arengó el secretario adjunto de ATE Capital, Rodolfo Arrechea.

Encabezada por una miniorquesta de bronces que acompañaba a los bombos y redoblantes, la marcha recorrió desde la 9 de Julio hasta el frente de la comuna porteña. Tras una bandera de CTA Capital, marcharon la Unión de Trabajadores de la Educación porteña, seccionales de ATE, el Movimiento Territorial de Liberación, empleados de la Dirección General de Niñez y Adolescencia y trabajadores precarizados de la ciudad. A lo largo de la movilización se repartieron volantes que invitaban a una caravana en el Bajo Flores, que el sábado 8 de marzo recorrerá buena parte del sur porteño para exigir "una ciudad sin excluidos y con justicia social". "El cargo de jefe de Gobierno es full time", criticó Arrechea, de ATE, a Macri. "Que vuelva a Boca/ la puta que lo parió", coreó la multitud.



Clausuras en el Riachuelo

La Secretaría de Ambiente de la Nación clausuró siete empresas instaladas en la zona de la Cuenca Matanza-Riachuelo por "irregularidades", cinco ubicadas en Capital Federal y dos en la provincia de Buenos Aires. Entre las irregularidades detectadas en las empresas, la secretaría informó que encontró inexistencia de un sistema de tratamiento para los efluentes generados en el proceso productivo, falta de documentación habilitante para operar, ineficiente manejo y acopio de las materias primas y de los residuos peligrosos y no peligrosos, y ausencia de un sistema de contención de sustancias. Las clausuras forman parte de las acciones que lleva adelante la dependencia oficial para el saneamiento de la cuenca.

Un laboratorio al archivo

La creación de un laboratorio estatal de producción de medicamentos en el ámbito porteño quedó definitivamente archivada, tras una decisión de la misma Legislatura que la había aprobado. La Comisión de Salud archivó la insistencia en la ley sancionada por el cuerpo y vetada por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Los integrantes de la comisión lo resolvieron pese a la defensa del texto realizada por el legislador porteño Raúl Puy (Partido Socialista). "Queremos darles más fuerza a los laboratorios de los talleres protegidos", indicó.

Media sanción a la ley que busca evitar el cambio o robo de recién nacidos

Con las pulseras obligatorias

La Cámara de Diputados aprobó un nuevo sistema obligatorio de identificación. A la madre y al hijo se les colocarán pulseras con un código inviolable. Además, el niño llevará un broche en su cordón umbilical con el mismo código.

Ese día María tuvo una niña. Por un error se la cambiaron por un niño, que minutos antes había nacido en otra sala de parto. A su vez, Griselda, la madre del niño, recibió una pequeña. Ambas sospecharon algo extraño, pero los aceptaron. Cuando por primera vez Griselda cambió los pañales a su bebé descubrió, asombrada, angustiada, sin certeza sobre la identidad de su hijo, que era una nena. La historia sucedió en un hospital de Concordia, Entre Ríos. Para asegurar que todo bebé sea identificado apenas nazca, la Cámara de Diputados dio ayer media sanción a un proyecto de ley que busca evitar historias de cambios de bebés como la de María y Griselda, a través de un nuevo sistema de identificación obligatorio. Para convertirse en ley, la iniciativa deberá ser aprobada por la Cámara de Senadores.



La iniciativa oficial intenta frenar el tráfico de bebés.

La propuesta, impulsada por el Ministerio de Justicia y Seguridad, busca asegurar "la individualización de todo recién nacido y del binomio madre–hijo, a fin de asegurar la identidad de todas las personas desde su nacimiento". "En la Argentina tenemos un problema grave de robos de bebés", apuntó Victoria Martínez, titular de la Dirección Nacional de Asistencia Directa a Personas y Grupos Vulnerables, organismo dependiente del Ministerio de Justicia y Seguridad que impulsa la iniciativa. Además, la funcionaria denunció que "muchos de los casos denunciados son de mujeres que son convencidas para parir en clínicas privadas donde se realizan entregas directas de bebés".

Mientras hilitos de agua del fuerte temporal que se registró en la ciudad de Buenos Aires se filtraban en el recinto, la iniciativa fue sancionada en las últimas horas de ayer respaldada por los diputados del Frente para la Victoria.

En líneas generales, el proyecto establece que se le deberá poner a la madre una pulsera con un código y cierre inviolable y otras dos al bebé –una en la muñeca y otra en su tobillo–. Además, al niño se le pondrá un broche en su cordón umbilical, con el mismo código de la pulsera de la madre. Asimismo, la propuesta dispone que dentro de las 96 horas del nacimiento se tomará una impresión de la planta del pie derecho del pequeño y una del dedo pulgar derecho de la madre. Esos datos deberán ser registrados en las historias clínicas de la madre y el bebé y en el certificado médico de nacimiento.

Al respecto, el artículo 7 obliga a los gobiernos provinciales a proveer a los registros civiles certificados médicos de nacimiento. En tanto, el 8 señala que "será responsable de la individualización del binomio madre-hijo el médico que asiste, dirige y supervisa el nacimiento" junto a "autoridades del centro de salud".

Si un parto tuviera lugar fuera de un centro de salud, el médico que intervenga tendrá que trasladar a la madre y al bebé a un establecimiento sanitario y llevar adelante la identificación del recién nacido. Pero, si no intervino un médico, la madre tiene 96 horas para asistir con el bebé a un hospital para identificarlo. Y si el vínculo materno no puede comprobarse, solamente constará quién invoca la maternidad.

El artículo 12 precisa que "si al momento del nacimiento la madre no presentara su documento de identidad, deberá hacerlo antes del alta médica. En caso de no presentarlo deberá dejarse constancia en el certificado médico de nacimiento. Para acreditar su identidad, la madre deberá presentar dos testigos". La propuesta precisa también que "cuando por impedimento físico fuera imposible colocar todos o algunos de los elementos de individualización, se dejará constancia en la historia clínica de la madre o del recién nacido".

Además, el proyecto aclara que "para dar de alta médica a una persona menor de 18 años no emancipada que acaba de dar a luz, es necesario que se hayan presentado su padre, madre, tutor o guardador".

De ser aprobada por la Cámara baja, los establecimientos de salud donde se lleven a cabo los partos deberán entregar automáticamente y en forma documentada, los certificados médicos de nacimiento al Registro Civil. También extenderán a la madre una constancia con su nombre, apellido y número de DNI y certificado de nacimiento del bebé.

Campaña de Educación y Unicef contra la deserción escolar

Para que los chicos vuelvan al aula

Unos 400 mil chicos de 15, 16 y 17 años están fuera del sistema escolar, de acuerdo con los últimos cómputos oficiales. Para que ellos vuelvan a las aulas y los que van a empezar las clases se convenzan de que es "fundamental" que terminen el secundario para su desarrollo laboral y social futuro, el Ministerio de Educación de la Nación, en alianza con Unicef lanzará en los próximos días una amplia campaña en todo el país, con spots de televisión y radio, afiches e intervenciones en la vía pública. El objetivo es involucrar a toda la sociedad en este desafío y apunta a que la educación vuelva a ser "un valor" en la Argentina.

"La educación es tu derecho. La responsabilidad es de todos", es el lema de la campaña que estará presente en todas las provincias en forma intensa en las próximas semanas. El actor Gastón Pauls prestó su voz para el corto que se verá en la pantalla chica y los avisos de radio. La movida fue presentada a la prensa ayer en el Palacio Pizzurno. El anfitrión, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y la titular de Unicef en Argentina, Gladys Acosta Vargas, dieron los detalles de la iniciativa. "Es una campaña bastante ambiciosa en términos de comunicación", destacó Acosta, y aprovechó la oportunidad para manifestar públicamente un fuerte apoyo a la gestión de Tedesco. "Que el ministro se sienta respaldado, en reconocimiento a su trayectoria, hoy como ministro y antes como estudioso de la educación", señaló la directora de Unicef. La campaña, explicó Tedesco, "está destinada a promover en los adolescentes que la educación es fundamental, que sin ella no hay posibilidades de incorporarse al mercado de trabajo, que la educación es condición de justicia social, de cohesión: que vale la pena estudiar". Además de dirigirse a los chicos, la campaña apunta a involucrar a los padres, a las madres, a la sociedad en general para que exija mayor calidad educativa.

"Tu conocimiento puede crecer más que tu cabeza", dice uno de los afiches con una regla como fondo. "Sacá la cuenta de todo lo que aprendiste", propone otro con una calculadora gigante. Se verán en las calles a partir de la semana próxima.

La última estadística del Ministerio de Educación revela que 394.148 jóvenes de 15, 16 y 17 años quedaron afuera del sistema educativo en 2006: 210.239 de 17 años, 135.735, de 16 y 48.174, de 15. Todavía no hay medición más actualizada, se informó ayer. La cifra representa el 23 por ciento de la matrícula escolar de esas edades, que es de 1.653.127 alumnos.

"Las empresas privadas ya están preocupada porque no encuentran personal formado para ocupar determinados cargos. Está en juego el desarrollo de la competitividad del país", consideró Vargas, en diálogo con **Página/12**, sobre la deserción escolar entre los jóvenes. Tedesco indicó que muchos de los adolescentes que han dejado la escuela han preferido trabajar antes que seguir estudiando. "Durante muchos años vivimos en una cultura en la cual el ascenso social no estuvo vinculado con seguir una carrera educativa. Hoy la educación y el conocimiento se están transformando en motor del desarrollo social", agregó el ministro. Que la educación vuelva a ser un valor, a eso apunta la campaña.

Apartan del caso Duffau a la fiscal que aceptó la versión del accidente

Una investigación en crisis

La familia del joven Gastón Duffau pidió que se realizara otra autopsia con un perito de parte. Logró que se cambiara de fiscal pero no de jurisdicción. Y dice que la versión del accidente que ofrece la policía está dibujada. El caso fue revelado por **Página/12**.

Por Horacio Cecchi

La sorprendente explicación de la Bonaerense por la muerte en cuotas de Gastón Duffau tuvo su repercusión ayer cuando fueron apartados de sus cargos tres uniformados de la seccional 2ª de Ramos Mejía, y la fiscal que intervino inicialmente fue apartada del caso. La familia no está conforme. Pidió otra autopsia con peritos de parte, un fiscal de otra jurisdicción para que investigue libremente, peritos forenses de Gendarmería y la lista completa de los uniformados que estaban de guardia esa noche. Por ahora, recibieron de las autoridades una respuesta en cuotas: apartaron a tres de los cinco o seis policías participantes, cambiaron de fiscal pero dentro de la misma jurisdicción, no designaron a la Gendarmería hasta el momento, y pretendían hacer una autopsia esta mañana, cuando todavía no fue aceptada la familia como particular damnificado. O sea, no podía designar un perito de parte para presenciar la autopsia. Finalmente, esto último, la segunda autopsia sin perito de parte, quedó en veremos.

La muerte en cuotas de Gastón Duffau tiene su explicación en la extrañísima versión policial que hace agua sin que llueva. Según los bonaerenses de la 2ª de Ramos Mejía, el sábado a las 21.30 Duffau entró al McDonald's de Rivadavia al 14.300 para: 1) asaltar la caja; o 2) como linyera pulguiento a pedir comida; o 3) para entrar al baño y salir desnudo con delirios místicos. En cualquiera de las tres versiones, Duffau tuvo un altercado con la seguridad privada. A las 21.40, respondiendo al llamado de auxilio del local, cayó un patrullero de la 2ª. Según la usanza, sacaron al asaltante/linyera/delirante y lo molieron a patadas en la vereda hasta que la gente dijo basta.

La autopsia fue realizada el domingo a la madrugada, sin presencia de peritos de la familia. El resultado habla de fractura de cráneo, de cervicales, de costillas y de hígado. "Típico de un auto que lo llevó por delante", señalaron los uniformados. Lo extraño del supuesto accidente es que la autopsia fijó como fecha de las tremendas lesiones entre cinco y dos días antes del sábado. Sorprendente: según la autopsia y la versión de la 2ª, Duffau fue atropellado el lunes anterior, soportó con estoicismo la fractura de cráneo, cervicales, costillas e hígado hasta el sábado, cuando decidió asaltar/pedir comida/delirar en el McDonald's, resistirse a los guardias privados y a la policía, hasta morir en la calle.

Como ya se informó, el caso lo tomó inicialmente la Fiscalía Nº 2 de La Matanza, de Silvana Breggia. La funcionaria tomó como cierta la versión de la Bonaerense. Tanto que aceptó la explicación del accidente antes de conocer el resultado de la autopsia. Según señaló el abogado de la familia y primo de la víctima, Mathías Valdez Duffau, en el expediente hay una orden para identificar todos los choques desde el lunes 18, y cinco fojas después aparece el resultado de la autopsia. "La fiscal ya tenía la idea del accidente antes de saber qué le había pasado", dijo el abogado.



Gastón Duffau murió apaleado por policías el sábado pasado.

Ayer, la familia pidió que se cambiara de fiscal. "No puede estar investigando con la misma gente que debería acusar", señaló Valdez Duffau. Pero también pidió que quien investigara no perteneciera a la misma jurisdicción. Pidió la nulidad de la autopsia porque "está toda dibujada tal como necesitaban", y de todo lo actuado. Ayer, además, el abogado vio el video de McDonald's presentado como prueba donde, según aseguró, no aparece la víctima en ningún momento, ni asaltando, ni pidiendo mendrugos, ni elevando loas tal como el señor lo trajo al mundo, ni comiendo como cualquier hijo de vecino. "Es un video trucho", sostuvo.

Y, especialmente, pidió que se realizara otra autopsia, pero recién cuando la familia fuera aceptada como particular damnificado. Sin ser admitida no puede presentar requerimientos, como el de participar en las autopsias.

La Procuración General de la Suprema Corte se comprometió. Pero lo único que ordenó fue cambiar de fiscal. De todos modos, el caso saltó de puerta pero no de edificio: pasó a la Fiscalía Nº 3 de Guillermo Bordenave, aunque no cambió de jurisdicción. Bordenave ordenó una nueva autopsia para esta mañana, sin peritos familiares, lo que hubiera dado el mismo resultado. Valdez Duffau logró frenar esa orden. El ministro Stornelli ordenó apartar al jefe de la 2ª, José Luis Moreno; al jefe de calle, teniente César Agustín González, y al oficial Natalio Denardis, que fue quien levantó al pordiosero de hígado resistente en el McDonald's. Según la familia, los policías eran seis. "Falta un tal Mansilla, que tenía a cargo el patrullero", reclamó Valdez Duffau.

El incendio en Los Alerces ya tomó 2000 hectáreas

En el Sur, todos los fuegos, el fuego

Ayer disminuyó la intensidad del incendio forestal, que comenzó el domingo pasado en el Parque Nacional Los Alerces, Chubut. Las llamas fuera de control afectaban unas 2000 hectáreas y se desplazaban a unos 40 metros por hora. Los brigadistas, que luego del repliegue obligado el miércoles retomaron las tareas en diversos focos ígneos, contuvieron en las primeras horas el avance de las llamas sobre la Ruta 71 e impidieron que el fuego ingresara a zonas urbanizadas en jurisdicción de Esquel y Trevellin.

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, afirmó que las 2000 hectáreas de bosque que consumió el fuego "marcan la dimensión del siniestro", pero agregó que "comparativamente con lo que sucedía el miércoles, estamos un tanto más tranquilos". "Lo que se vivió el miércoles fue tremendo. En un par de horas, de 200 pasamos a 2000 hectáreas afectadas", dijo Das Neves, en una conferencia de prensa que compartió con la secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti.

La funcionaria, que durante la mañana recorrió las zonas afectadas, anunció que el gobierno nacional inició acciones legales para identificar a los autores del siniestro, que se presume fue intencional. "Queremos encontrar a los responsables para caerles con todo el rigor de la ley –apuntó Picolotti–. Es inadmisible semejante daño provocado por un delincuente que pone en riesgo a toda una comunidad."

En tanto, la fiscalía de Esquel señaló que hay fuertes presunciones de que el origen del fuego fue intencional. Uno de los primeros focos ígneos comenzó en un extremo del Parque, donde no hay acceso al público, y mientras los brigadistas lo combatían surgieron los otros, que se extendieron fuera de control.

En la mañana de ayer, fuertes ráfagas afectaban la región y expandían el incendio forestal fuera de los límites de esa reserva. Más de 200 brigadistas y cuatro aviones hidrantes seguían combatiendo las llamas. El director de Parques Nacionales, Héctor Espina, advirtió que la extinción de las llamas depende, en buena medida, de las condiciones climáticas, cuyo pronóstico para hoy es desfavorable, según el Servicio Meteorológico Nacional.



Aunque aseguran que disminuyó la intensidad, el fuego arrasa.

Camión caído del cielo

El chofer de un camión sufrió heridas en la mañana de ayer, cuando el vehículo cargado con ladrillos volcó y cayó desde un puente de la autopista Panamericana y General Paz, en el barrio porteño de Saavedra. El accidente se produjo pasadas las 6, cuando el chofer perdió el control del vehículo, salió de la autopista Panamericana, a la altura de la calle Donado, y cayó desde un puente en la intersección de la avenida General Paz. Debido al accidente, el conductor del camión fue derivado al Hospital Pirovano con contusiones y heridas leves. En tanto, se registraron demoras por el siniestro, informaron fuentes policiales.

Asesinato y suicidio

Una pareja fue hallada muerta a balazos en un departamento del barrio porteño de Recoleta. Los investigadores sospechan que el hombre mató a la mujer y luego se suicidó. Fuentes policiales dijeron que el hecho ocurrió entre las 2.30 y las 3 de ayer en el 1º D del edificio de nueve pisos de Junín 1349, entre Juncal y Peña, donde fueron hallados los cuerpos de Domingo César Maidana, un contador de 53 años, y Alicia González, de 23, de nacionalidad paraguaya. Vecinos del edificio relataron a la policía que cerca de las 2 oyeron que la pareja discutía y luego se escucharon dos disparos de arma de fuego.



Carrascosa, que sí, que no

Carlos Carrascosa, condenado por el encubrimiento del crimen de su esposa María Marta García Belsunce, apareció ayer en los tribunales de La Plata en una audiencia ante el Tribunal de Casación Penal Bonaerense, que estudia si confirma o anula la sentencia que lo encontró culpable de haber sido cómplice de los asesinos. La defensa del viudo planteó que debía caer la condena de encubrimiento, mientras que la Fiscalía sostuvo que el fallo que recibió Carrascosa también debe ser anulado, pero para que el viudo sea sentenciado como coautor del homicidio agravado de su esposa. Los magistrados de la Sala I del Tribunal de Casación bonaerense evaluarán el planteo.

Una recorrida por el malhumor porteño

Todas las quejas juntas

Los comerciantes que perdieron buena parte de la mercadería. Los vecinos que desconfían de los subsidios. Los que quedaron con su auto bajo el agua. Todos tuvieron motivos para la protesta. Y la protesta.

Bernardino Avila



Hubo quejas contra el Gobierno de la Ciudad, pero también contra los vecinos que ensucian.

"Cinco mil pesos me costó esta tormenta", calcula Juan, encargado de una "parrilla para turistas" de avenida Santa Fe y Godoy Cruz. "¿Va a pedir al gobierno porteño que lo indemnice?", le consulta **Página/12**. "¿Para qué? Si no te lo pagan o te dan la mitad. Prefiero poner mis fuerzas en limpiar este desastre", contesta, lanza una bocanada de humo y sigue intentando desentramar el complejo mecanismo electrónico de su freezer. El diálogo tuvo lugar ayer por la tarde, luego de que el agua que inundó buena parte de las zonas comerciales de Palermo y Belgrano comenzara a irse. El de Juan es un testimonio que ilustra el problema de muchos otros comerciantes de esos barrios porteños. Un rato después, este diario observa árboles caídos, sumideros destapados en pleno Cabildo y libros goteantes en Plaza Italia. Y escucha a taxistas molestos por no haber podido trabajar durante la mañana y a vendedores lamentando las ventas perdidas, que no encuentran un único responsable: "El Gobierno tiene su parte, pero también los vecinos y comerciantes tapamos de basura los sumideros".

En la anteesquina de Santa Fe y Godoy Cruz, sobre la avenida, Juan abrió hace tres meses una parrilla. Su especialidad son los choripanes, "los preferidos de los turistas". Ayer al mediodía, los extranjeros debieron elegir otro lugar donde comer porque el local estaba cerrado. "La lluvia entró por la terraza y goteó sobre los sillones, que se van a pudrir. En el local tuve 30 centímetros de agua hasta el fondo (ocho metros desde la vereda) y en el sótano un metro", indica. Luego, despotrica contra las indemnizaciones oficiales y termina de sacar el "agua de cloaca" de su restaurante. Hoy esperará que el técnico que revisará las dos heladeras mostrador y el freezer que dejaron de funcionar sea benevolente con el presupuesto. Y que el seguro cubra la mercadería mojada. "Entre lo que no vendí porque la gente no salió y lo que se mojó, perdí cinco lucas", lamenta.

Fuera de su local, Ana María atiende un puesto de flores. Cuando **Página/12** le consulta si el agua la afectó, le basta con mostrar sus jeans, aún con la marca del agua apenas por debajo de la rodilla. Parece no querer hablar y se limita a mostrar las fotos del "desastre" que sacó con su moderno celular. En la primera, el agua alcanza la mitad de la rueda de una bicicleta estacionada. En la segunda, llega casi a taparla. "Se me cayeron y arruinaron plantas, pero nada demasiado grave. Estoy prevenida porque esto es moneda corriente, aunque hacía tiempo que no se veía una inundación de esta magnitud", considera Ana María. "Los que sí tuvieron problema son los del mercadito chino", avisa.

"Se me mojó la batata, la papa y la pera", se queja a viva voz Rosa, que atiende la verdulería del mercadito. El resto de la mercadería zafó, dice, porque los dueños, acostumbrados a estos problemas, tienen las estanterías elevadas. "Esto depende del jefe de Gobierno, pero también de la gente que tira basura en la calle y tapa los sumideros", opina Rosa y escurre el trapo.

Tres locales más allá, bajando por Godoy Cruz, dos parrilleros de la competencia del local de Juan fuman un cigarrillo mojado apoyados en un Renault 12 destartalado. Los "muchachos de la parrilla", como pidieron ser citados, apuntaron directamente contra la empresa de recolección de residuos AEBA. "Se hacen los vivos y en lugar de cargar las hojas que caen en el camión las tiran a la boca de tormenta. Por eso se tapan y nos inundamos", denunciaron ambos. **Página/12** sigue buscando testimonios y encuentra un árbol caído, justo cuando una camioneta de logística del Gobierno de la Ciudad se acerca. El empleado anota la dirección frente a la cual está el árbol caído –Güemes 4752– en una libreta y sigue.

"Estos del gobierno hacen siempre lo mismo, ¿vos te pensás que alguien va a venir a buscarlo? No, va a amanecer ahí", le dice, por el árbol, Víctor a su clienta. En su verdulería, de Güemes 4784, no entró el agua por el suelo, pero sí por el aire. "La lluvia me echó a perder las verduras de hojas verdes, como la lechuga y la albahaca. Y tengo los huevos pasados por agua", explica ofreciendo un maple que chorrea. De vuelta en la avenida Santa Fe, al costado de la rotonda de Plaza Italia, Carlos repasa sus libros forrados, esos que tiene que vender "sí o sí" a la tarde para recuperar la venta que se perdió a la mañana. "Los bondis pasaban y me salpicaban todo, hasta pasó una ambulancia en contramano porque por Santa Fe no se podía andar", se queja.

El que también se queja es el taxista. Dice que "no se puede salir cuando llueve así", porque "te podés comer un pozo o llevar puesto un tronco y el auto se arruina". Va pasando semáforos de titilante amarillo y cosechando insultos. Su cigarrillo se moja con las gotas que abandonan las copas de los árboles. Toma Gorriti y frena al lado de un técnico que arregla un Peugeot 504. "¿Qué pasó, maestro?", pregunta. "Se mojó esta porquería y no arranca", responde el hombre de llave francesa en mano. Dice que "los tacheros andan muy sensibles desde el granizo, porque los seguros no pagan".

Vuelve a doblar y pasa cerca de la estación de Barrancas de Belgrano. Un solitario cartonero acomoda lo recolectado en el piso, al sol, y espera que se seque.

–¿Tampoco pudiste trabajar a la mañana? –pregunta este cronista.

–Y no, ¿quién me va a comprar el cartón así empapado?"

Informe: *Luis Paz.*

Ibarra salió al cruce

"Macri cree que sigue en campaña. Tiene que bajar su dedo acusador, informarse mejor y gobernar", dijo ayer el legislador Aníbal Ibarra, ex jefe de Gobierno porteño. Lo dijo en respuesta a las críticas de Mauricio Macri, que responsabilizó a las anteriores gestiones por las demoras en las obras hidráulicas y los "años de promesas incumplidas". Ibarra aclaró que fue durante su gestión que se elaboró el Plan de Prevención de Inundaciones que se está ejecutando ahora. "Yo mismo viajé a Washington para gestionar el crédito del Banco Mundial de 190 millones de dólares", dijo a este diario.

Ibarra refutó las críticas de Macri al destacar que en su gestión "se hicieron obras hidráulicas de importancia, como el canal aliviador del canal Vega, realizado en plena crisis de 2002". "Hasta entonces, cada vez que llovía fuerte había un móvil de televisión en Cabildo y Blanco Encalada".

"Macri tiene que bajar su dedo acusador, informarse y gobernar", enfatizó el legislador. Y agregó: "No voy a entrar en las críticas, voy a acompañar lo que haya que acompañar porque en este tema debe haber una política de Estado".

En tanto, el diputado Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, pidió que el Ejecutivo porteño detalle su plan "para mejorar la infraestructura de la ciudad y poder sortear" problemas como el originado por las lluvias. "La ciudad ha vuelto a colapsar y ya no se puede esperar más", afirmó. El legislador quiere saber "el detalle de las obras previstas, la descripción y el estado de las cuencas que atraviesan la ciudad" y "las tareas de mantenimiento e infraestructura" previstas.

La ciudad y el conurb

El día en

Por Eduardo Videla

A cada gobernante le llega su inundación. Y la que les tocó a Mauricio Macri y a Daniel Scioli ocurrió cuando todavía no cumplieron los tres meses de gobierno. La intensa lluvia que se abatió durante dos horas colapsó buena parte de la ciudad, al anegar calles, interrumpir servicios de transporte y voltear árboles. El agua se metió en comercios y viviendas y arruinó decenas de automóviles que quedaron a la deriva. El jefe de Gobierno admitió que en los próximos tres años los anegamientos volverán a repetirse en la ciudad, si llueve como ocurrió ayer. Y lanzó una nueva promesa: "Cuando terminemos esta gestión el problema va a estar resuelto". Macri anunció obras por 1500 millones de pesos, que corresponden en su mayoría a planes que ya fueron iniciados o están demorados. Las consecuencias más dramáticas del temporal se vivieron en el Gran Buenos Aires (*ver aparte*), donde más de un millar de personas tuvieron que evacuarse y otras miles quedaron aisladas en barrios cerrados pero por el agua que no terminaba de escurrir.

"Tengo que decirles que tengo mucha bronca, impotencia, de que los porteños hayamos estado tan indefensos ante un hecho climático, que dejó a un tercio de la ciudad paralizada", dijo Macri, en conferencia de prensa. Después de desplegar dos murales con un mapa de las obras previstas, volvió la responsabilidad a anteriores gestiones por la demora en los trabajos, y anunció que ejecutará el 73 por ciento del Plan de Prevención de Inundaciones, diseñado en 2004, lo que representaría una inversión de 1500 millones de pesos.

Macri anunció que al finalizar su gestión estará resuelto el problema. El augurio, en rigor, es relativo. Según explicó a **Página/12** el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín, todo depende de la intensidad de las lluvias. "Aunque se terminen estas obras, si llega a llover como en enero de 2001, la ciudad

DYN



También hubo árboles caídos, semáforos descompuestos y autos varados.

...bano volvieron a colapsar por un temporal

...que no estuvo bueno Buenos Aires

En dos horas, se anegaron calles, se interrumpieron subtes, trenes y aviones y cientos de autos quedaron a la deriva. Macri acusó a las anteriores gestiones y anunció obras de un plan elaborado por sus antecesores, que estarían terminadas en cuatro años.

DYN



Una de las tantas esquinas de Palermo que quedaron anegadas por el desborde del Maldonado.

se va a inundar igual, aunque un poco menos.” El agua caída ayer fue de 60 milímetros en dos horas, mientras que la de enero de 2001 fue de 144 milímetros en un lapso similar.

En rigor, la desmesura pluvial no se registró tanto en la ciudad de Buenos Aires sino en el noroeste del conurbano, especialmente en el partido de San Miguel, donde cayeron 126 milímetros de agua. “Allí comenzó a llover a las 10.30, pero nadie nos avisó”, se lamentó el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo. “Cuando empezó la lluvia intensa en la ciudad, a las 11.30 el arroyo Maldonado ya tenía colmada su capacidad y no podía recibir más agua”, explicó. Por eso, la avenida Juan B. Justo se convirtió en un río y las calles adyacentes, en sus afluentes.

En la ciudad, la inundación afectó fuerte a los barrios de Palermo, Villa Crespo, Núñez, Belgrano, Liniers y Caballito. En la mayoría de los casos, el Maldonado fue el eje de los desbordes: el canal subterráneo que corre bajo la avenida Juan B. Justo se saturó enseguida y no sirvió para escurrir las aguas hacia el Río de la Plata.

El que tuvo que soportar en carne propia la furia de los vecinos fue el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien fue increpado cuando fue hasta Santa Fe y Juan B. Justo, una de las esquinas más afectadas, para supervisar las tareas para encarar la emergencia.

Después del diluvio, cuando algunas calles se volvieron intransitables, decenas de automóviles quedaron atascados sin que nadie los orientara por dónde debían salir. Por eso, algunos optaron pos circular de contramano, para escapar de las calles sin salida, empeorando las cosas. El ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, admitió que “no hubo coordinación” en las tareas de las direcciones a su cargo, Defensa Civil y Guardia de Auxilio, con la Policía Federal, para ordenar el tránsito.

En el sur de la ciudad, unas 25 familias fueron evacuadas y derivadas a una parroquia en Los Piletones, en Villa Soldati. También debieron desagotarse siete escuelas porque sus sótanos se inundaron, hubo que rescatar a 30 ancianos con movilidad reducida de los lugares donde habían quedado varados. El temporal dejó fuera de servicio 170 semáforos y unos 30 árboles caídos. La guardia de auxilio socorrió al menos a 20 automovilistas que quedaron a la deriva con sus vehículos en medio del agua.

Según informó Piccardo, el problema no estuvo en los sumideros “que fueron revisados una hora antes de la tormenta, cuando tuvimos el alerta meteorológico”. Según el ministro, de los 32.000 sumideros que hay en la ciudad, hay 5000 que están en lugares críticos, cerca de la cuenca del Maldonado”.

Las demoradas obras del Maldonado consisten en la construcción de dos nuevos túneles, de siete metros de diámetro cada uno y una extensión total de 15 kilómetros. Los dos canales subterráneos aliviarán al actual, construido en la década del ‘30, que tiene unos seis metros de ancho. No es mucho lo que pudo anunciar Macri al respecto, ya que se trata de una de las principales obras del plan elaborado en 2004, durante la gestión de Aníbal Ibarra, que gestionó el crédito del Banco Mundial para financiarla, y fue licitada y adjudicada por el gobierno de Jorge Telerman a la constructora italiana Ghella. “Lo único que falta es que el Banco Mundial apruebe el inspector de la obra”, dijo Macri. Se trata, según dijo, de la obra más larga, con una duración estimada de 42 meses.

El jefe de Gobierno no entró en detalles sobre las otras obras pendientes. Se limitó a distribuir una carpeta con el plan para su gestión: la readecuación de un desagüe principal en La Boca-Barracas, canales aliviadores en la cuenca de los arroyos Erezcano y Ochoa (Villa Soldati y Pompeya), obras complementarias en los arroyos Vega y Medrano y la ampliación de la red pluvial, obras que están en etapa de proyecto.

Los damnificados de ayer, en tanto, podrán acceder a un subsidio, que tiene un tope de 5000, por la pérdida de bienes. Quienes hayan resultado afectados, tendrán que llamar al 103.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Tragedias bajo la lluvia

Al menos cinco personas murieron y una resultó herida en dos accidentes ocurridos en las rutas bonaerenses. El accidente más impactante ocurrió en el partido de Las Heras, durante la fuerte tormenta que azotó Capital Federal y el Gran Buenos Aires, cerca de las 10 de la mañana. Fue en la ruta provincial 6, a tres kilómetros del cruce con la 200, cuando un Peugeot 504 hizo un trompo sobre la ruta mojada y chocó de frente a un Mercedes-Benz cisterna. El auto iba de Luján a Las Heras con tres pasajeros, y el camión, sin combustible. Pablo Abregó, de 53, y su mujer Ramona Farías, de 60, murieron, y el hermano de Abregó resultó herido y fue llevado al Hospital de Marcos Paz, donde murió en la tarde de ayer. Según las primeras pericias, el choque habría sido producto de la lluvia. Horas antes, cerca de las 4 de la madrugada de ayer, el interno 62 de la empresa Pullman General Belgrano, con diez pasajeros a bordo, chocó de frente con un Peugeot 504, en el kilómetro 147 de la ruta nacional 7, a la altura de Carmen de Areco. Atrás venía un camión Volkswagen 1722 cargado con botellas vacías que chocó al auto. Hubo tres muertos.

Inundaciones, cortes de ruta y reclamos de vecinos

El lado bonaerense de la tormenta

El conurbano bonaerense y el interior de la provincia de Buenos Aires sufrieron ayer tantos o más problemas que la ciudad de Buenos Aires. Hubo inundaciones, cortes de energía, problemas con los trenes y los accesos a la Capital, desbordes de ríos y cerca de mil evacuados en los barrios más afectados del sur y oeste del conurbano.

El epicentro de la tormenta fue, para el conurbano, el partido de San Miguel, donde la cantidad de agua caída duplicó la llovida sobre la ciudad (120 milímetros contra 60). En ese distrito y en Chacabuco, cerca de mil personas fueron trasladadas a refugios públicos, según informó el área de Defensa Civil provincial, que en medio de la emergencia persiste sin director a cargo. Otras de las localidades fuertemente afectadas fueron Ciudadela, Ramos Mejía, Castelar e Ituzaingó, en el oeste del Gran Buenos Aires.

También hubo problemas en Almirante Brown, en el conurbano sur, y La Matanza, en el sudoeste. De hecho, en Almirante Brown, un arroyo se desbordó por la gran cantidad de lluvia que alimentó su caudal.

El traslado hacia y desde la Capital tampoco fue fácil. El servicio de trenes de la línea Sarmiento que une Once con Moreno estuvo interrumpido la mayor parte del día por los anegamientos en Liniers y otras estaciones de la línea. Una situación similar ocurrió en el ramal Plaza Constitución–Ezeiza, de la línea Roca, que durante una hora y veinte minutos funcionó sólo hasta la estación Llavallol.

En la costa atlántica, los habitantes de Santa Teresita y Mar del Tuyú deseaban anoche que las fuertes lluvias pronosticadas para esta madrugada no ocurrieran, para no ver agravada la situación en esas ciudades, donde el martes cayeron 370 milímetros de agua en doce horas, dejando 700 evacuados y daños en calles y desagües cloacales y pluviales.

Quienes buscaban ingresar al Partido de la Costa debieron esperar en una fila de kilómetros de largo, sobre la ruta nacional 2, porque la zona quedó anegada. También hubo esperas de hasta cuatro horas en la autopista Buenos Aires-La Plata. Allí antes de empalmar con la Ruta 2, hubo inundaciones en la calzada, pero también un corte de vecinos inundados. Muchos conductores, atrapados por delante y por detrás, desarmaron los guardarails de la ruta y emprendieron el retorno.

Las tormentas podrían continuar hoy, según anunció el Servicio Meteorológico Nacional, con un incremento en la velocidad de los vientos.

Sarkozy y la familia de Ingrid Betancourt reclaman por su liberación

"Cuestión de vida o muerte"

Tras conocerse el delicado estado de Ingrid Betancourt, rehén de las FARC, el presidente de Francia expresó su disposición a viajar a la frontera de Colombia y Venezuela y advirtió a las FARC por la salud de la ex candidata presidencial.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Veinticuatro horas después de la liberación de los cuatro nuevos rehenes retenidos por las FARC, y en respuesta al dramático testimonio de uno de ellos, Eladio Pérez, sobre las condiciones de detención de la francocolombiana Ingrid Betancourt, el presidente francés y la familia de Betancourt lanzaron en París un llamado desesperado para la liberación de la rehén. Nicolas Sarkozy interpeló a las FARC para que dejaran libre "sin tardanza" a Betancourt y hasta se dijo dispuesto a viajar a la región.

Apenas liberado, Pérez dijo que Betancourt era maltratada por sus captores y que éstos se habían "ensañado" con ella. "Está muy maltratada por la guerrilla, eso hay que decírselo al mundo. La guerrilla se ha ensañado con Ingrid Betancourt y está en condiciones infrahumanas, rodeada de personajes que no le han hecho para nada la vida agradable", dijo en declaraciones telefónicas desde Caracas. Desde Africa del Sur, Sarkozy reclamó a las FARC un "gesto humanitario". "Se trata de una cuestión de vida o de muerte, es una cuestión de urgencia humanitaria." Sarkozy reiteró además una iniciativa que ya circulaba en el entorno presidencial sobre la posibilidad de que el presidente se desplace a América latina: "Estoy listo, tal como lo desea el presidente venezolano, para ir yo mismo a la frontera de Venezuela y Colombia a buscar a Ingrid Betancourt si tal fuera la condición de las FARC". En un tono dramático, Sarkozy evocó los "testimonios aplastantes" suministrados sobre los maltratos: "El martirio impuesto a Ingrid Betancourt es un martirio que ellos (las FARC) infligen a Francia". El primer ministro, François Fillon, también se pronunció. Las FARC "tendrán sangre en las manos" si Ingrid Betancourt muere en cautiverio.

A su vez, la familia de la franco-colombiana interpeló a la comunidad internacional para que haga presión sobre Alvaro Uribe, a fin de que el mandatario colombiano acepte la negociación propuesta por la guerrilla, es decir, la desmilitarización de los municipios de Florida y Pradera. "Llamamos a los jefes de Estado del mundo a aportarle su apoyo al presidente Alvaro Uribe para que acepte con coraje y en los plazos más breves discutir sobre las condiciones del acuerdo humanitario" con las FARC. Ayer, uno de los hijos de Betancourt, Lorenzo, resaltó: "No tenemos más tiempo, mamá se está muriendo". El ex marido de Ingrid, Fabrice Delloye, adelantó que ésta sufría una hepatitis B recurrente. La familia de Betancourt señaló en París que la ex candidata presidencial había suscitado el encono de las FARC por su rebeldía y la cantidad de veces que intentó fugarse. El gobierno colombiano se ha obstinado hasta ahora en rechazar el despeje de Florida y Pradera y propuso a cambio otra zona donde los diálogos podrían llevarse a cabo con la mediación de la Iglesia, el CICR, Francia, Suiza y España. Las FARC, que buscan una victoria política, mantienen su exigencia de la desmilitarización de los dos municipios. Ahora está circulando la conformación de otra opción que incluiría la participación directa de los países de la región: Brasil, Argentina, Cuba y Ecuador, a los que también se suman Francia y, desde luego, Venezuela.



Los testimonios de los rehenes liberados indicaron que Ingrid Betancourt padece hepatitis B.

Los rehenes que las

"Ingrid

Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco, Orlando Beltrán y Jorge Eduardo Gechem vivieron ayer su primer día en libertad. No se despegaron ni un minuto de sus familiares y sólo dejaron la privacidad de sus habitaciones para hacerse un chequeo médico en una clínica de Caracas. Anoche se preparaban para enfrentar por primera vez en una conferencia a las decenas de periodistas que esperaron todo el día en el lobby del hotel. Sin embargo, antes de pararse frente a las cámaras, Pérez y Polanco adelantaron algunos de los momentos más duros de sus cautiverios. "Las condiciones de reclusión son las de un campo de concentración", sentenció el hombre, que en la selva se convirtió en el confidente de Ingrid Betancourt.

Pérez cumplió ayer con su amiga. El ex senador mantuvo su teléfono apagado todo el día, excepto durante una hora para hablar con una radio colombiana. No recordó sus malos momentos ni las crisis que sufrió durante los seis años y medio que estuvo prisionero en la selva. Su misión, como él mismo reconoció, era otra: alertar sobre la difícil situación de Betancourt. "Yo le caí mal a la guerrilla porque fui contestatario permanentemente. No claudiqué. Por supuesto, Ingrid hizo lo mismo, con dignidad y valentía excepcional", comenzó su relato a Radio Caracol. "La situación se tornó muy complicada y ello nos generó una situación de maltrato permanente. Una animadversión tremenda contra Ingrid que se mantiene hasta hoy: que burgueses, que políticos, en fin, generó un clima muy desagradable frente a los guerrilleros que siempre trataron de amargarnos la vida en todo aspecto", agregó.

El ex senador también contó que Betancourt planeó una segunda fuga hace tres años. El mes pasado su amiga y ex compañera de fórmula Clara Rojas relató el primer in-

Hablan los familiares del ex rehén Orlando Beltrán

"Lo hacían marchar encadenado"

Orlando Beltrán y su esposa no pegaron un ojo ayer. Como si fuera una parejita adolescente, pasaron toda la noche charlando, riendo y llorando. "Teníamos para hablar horas. El no paraba de preguntarme cómo nuestros niñitos se habían convertido en los dos jóvenes que lo fueron a buscar ayer", le contó a este diario su mujer Deyanira Beltrán. Durante los más de seis años que estuvo preso en la selva su marido, recordó Deyanira, siempre sintió que los estaba criando y, por eso, su principal pedido era que no abandonaran sus estudios.

La mujer de Beltrán dijo que hablaron de todo, de los malos momentos y también de los buenos. "Me contó cómo lo encadenaban y lo hacían hacer grandes caminatas. También me dijo que intentó escaparse varias veces y que cada vez que la guerrilla lo capturaba, la situación se ponía más dura. Sin embargo, nunca dejó de intentarlo", aseguró orgullosa. Los buenos tiempos les tocó contarlos a ella. "Los cumpleaños y todo lo que pasa en seis años y medio", empezó a recordar emocionada, pero de repente se quedó en silencio. "Me están llamando. Creo que me van a decir cómo está Orlando, espero que esté todo bien", le dijo a este diario, antes de colgar y correr hacía el médico.

A pesar de la adrenalina que vivió la familia Beltrán en las últimas 48 horas, Deyanira aseguró que por primera vez en mucho tiempo están tranquilos. "Estamos esperando los resultados médicos y para finales de la semana vamos a estar en Colombia. Primero vamos a ir a Bogotá y después partiremos a nuestra ciudad natal, Neiva", adelantó.

Después de la visita a la clínica, el hermano del ex rehén de las FARC, Eduardo Beltrán, pudo relajarse. "Estábamos muy confiados de que tarde o temprano lo íbamos a volver a ver", le dijo a **Página/12**. Sin embargo, reconoció que se sorprendieron cuando se enteraron a principo de mes que serían liberado.

El hermano de Beltrán prometió sumarse a los esfuerzos de los rehenes liberados y de los familiares de los secuestrados para avanzar con el acuerdo humanitario. "Estamos inmensamente agradecidos con el gobierno de Venezuela, el presidente Hugo Chávez y Piedad Córdoba", señaló. No sólo adhirió a los pedidos para sumar de vuelta la mediación del presidente venezolano sino que además aprovechó para cuestionar la política del gobierno colombiano. "Bogotá tiene que replantearse lo que está haciendo para liberar a los secuestrados que están en la selva. El acuerdo humanitario es la única salida para ellos", sostuvo.

Informe: *Juan Manuel Barca y María Laura Carpineta.*

FARC acaban de liberar hablaron de las duras condiciones del cautiverio en la selva colombiana

resiste con dignidad y valentía"

En su primer día de libertad, los cuatro ex rehenes ofrecieron una conferencia de prensa en Caracas. Uno de ellos dijo que las condiciones del cautiverio eran las de un campo de concentración.



El presidente venezolano, Hugo Chávez, conversa con Gloria Polanco *(centro)* y Luis Eladio Pérez *(izq.)*, en Miraflores.

Gestión de Brasil y Cuba

El congreso de Colombia se acerca a Brasil y Cuba para gestionar negociaciones con las FARC. Así lo reveló Oscar Mauricio Lizcano, coordinador de la Comisión de Paz de la Cámara de Representantes, en momentos que el gobierno colombiano prefiere la participación europea. "Estamos conversando con los embajadores de Francia, España, Suiza, pero también con los de Brasil y Cuba", señaló Lizcano a **Página/12**. El diputado del oficialista Partido de la U adelantó que el martes la comisión se reunirá con la senadora Piedad Córdoba, aliada al presidente venezolano Hugo Chávez, en pos de incorporar otros actores a las gestiones. "La presencia de Argentina es muy importante, estamos buscando que se sume la mayor cantidad de países", añadió. Un día después de que cuatro rehenes fueran liberados por las FARC, Lizcano recibió la noticia con alegría, pero también con tristeza. Es que el comisionado es hijo de Tulio Lizcano, un legislador que, al igual que los políticos Ingrid Betancourt, Sigifredo López y Alan Jara, aún sigue en manos de la guerrilla. Ante los resultados que propiciaron las gestiones de Venezuela, los familiares que aguardan por los secuestrados fijan sus esperanzas en Chávez, aun los uribistas.

tento fallido. En el segundo, según Pérez, llegaron un poco más lejos. "Pero yo fallé", dijo casi con vergüenza. La ex candidata planeó toda la fuga y era la que daba las órdenes. Sin embargo, Pérez se enfermó y, después de varios días, decidieron entregarse de nuevo a la guerrilla. Recordando la fortaleza y el liderazgo que entonces demostró su amiga, Pérez se animó por primera vez a demostrar su lado optimista. "Ingrid va a ser presidente con Colombia y ahí vamos a estar los colombianos que pensamos que podemos construir una patria grande y en paz", auguró.

La despedida llegó finalmente hace unas semanas. "Me dijo: 'Gózate, goza cada minuto de libertad, gózalo, Lucho'", recordó. Betancourt le pidió que le llevara algunos regalos a sus hijos, su madre y su hermana y que les dijera que estaba tomando vitaminas para volver a estar fuerte. Además de los regalos de Betancourt, Pérez también intentó traer varias cartas de los tres secuestrados estadounidenses dirigidas al presidente George Bush y a los tres precandidatos más importantes, John McCain, Hillary Clinton y Barack Obama, pero los guerrilleros se las confiscaron a último momento.

Gloria Polanco también intentó llevarse cartas del ex gobernador de Meta Alan Jara y de varios militares, pero no logró pasar los controles de la guerrilla. "Estoy muy feliz de volver a abrazar a mis hijos. Los miraba, los besaba y no lo podía creer", dijo con la misma emoción que demostró el miércoles cuando bajó del avión en Venezuela.

La Presidenta pidió por Ingrid Betancourt y los demás rehenes

Cristina apoyó el plan canje

Tras la liberación de los rehenes, Cristina Kirchner se sumó a los pedidos por la ex candidata colombiana Ingrid Betancourt y solicitó al gobierno de Alvaro Uribe que haga todo lo posible para que el canje humanitario pueda producirse. La Presidenta ratificó la voluntad de la Argentina de articular esfuerzos por la libertad de los rehenes. "Todos los países nos hemos comprometido muy fuertemente en esta tarea absolutamente humanitaria." Aludió así, sin nombrarlo, al arco de apoyos que las gestiones de Hugo Chávez vienen recibiendo por parte de Cuba, Brasil, Francia y la Argentina.

La Presidenta se involucró en el tema de los rehenes de las FARC desde los días de su asunción, cuando los familiares de Betancourt consiguieron una entrevista con ella en la que le pidieron su respaldo. Luego, Néstor Kirchner fue a Colombia liderando la misión internacional convocada por Chávez, un viaje del que volvería con las manos vacías y serios reproches al desempeño del gobierno colombiano. Las críticas en ese entonces fueron recíprocas. Uribe desplazó entonces al grupo de países que habían apoyado a Chávez de todo tipo de mediación oficial y propuso en cambio que la Iglesia colombiana se hiciera cargo de las negociaciones. Al mismo tiempo, cuidó de mantener una relación fluida con los llamados "países amigos": Suiza, España y Francia. En su esquema, estas naciones serían las que vendrían a reemplazar el protagonismo de Venezuela, Argentina y Brasil.

La idea de reflotar al grupo, sin embargo, vuelve a cobrar fuerzas en estos días. Se debe a que Nicolas Sarkozy estuvo en Brasil junto a Luiz Inácio Lula da Silva conversando con perfil bajo sobre tal posibilidad y a que luego el canciller francés, Bernard Kouchner, le pidió a Uribe que aceptara una nueva mediación de Hugo Chávez.

Cristina Kirchner habló del tema en la Casa Rosada, durante el acto de lanzamiento del Plan Federal de Infraestructura para la Ciencia y la Tecnología. "No podemos menos que celebrar, todos los argentinos, la liberación de cuatro rehenes y, además, dados los testimonios que se han obtenido acerca de la salud de Ingrid Betancourt, demandar, pedir, rogar una vez más por su liberación y la de los otros prisioneros." Sostuvo además que ese objetivo está "desprovisto de identidades o pertenencias ideológicas, que todos tenemos, pero que debemos separar al momento de la vigencia de los derechos humanos".

El miércoles, luego de la liberación de los rehenes, la guerrilla anunció que ésa sería la última liberación unilateral y que ahora espera que se abran negociaciones con el gobierno de Colombia. A pesar del sigilo que se mantiene sobre el punto, en la Cancillería argentina señalan que las conversaciones continúan y no niegan que el país todavía está a disposición de un nuevo llamado.

Un misil mató a cuatro niños que jugaban al fútbol

Masacre en la Franja

En respuesta a un cohete palestino que había matado a un residente en Sderot, el ejército israelí atacó Gaza y mató a varios milicianos y civiles. Hamas golpeó a Ashkelón.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

"La respuesta será especialmente dura", afirmó ayer por la mañana el primer ministro israelí, Ehud Olmert. Y lo fue. Jugaban al fútbol cinco niños entre 10 y 15 años, tres de ellos de la misma familia –en Beit Lahia, en el norte de Gaza–, cuando recibieron el impacto de un misil. Murieron todos. Como fallecieron la víspera otros tres menores y un bebé de seis meses.

Ocho milicianos, la mayoría islamistas, y tres civiles también fueron aniquilados en la Franja y en Cisjordania, y la aviación redujo a escombros un centro médico y una comisaría en la ciudad de Gaza. Tras la muerte, el miércoles, de un hombre en Sderot, víctima de un cohete kassam, la venganza israelí fue tan brutal como novedosa la respuesta de Hamas.

Un pariente de los niños que jugaban al fútbol, Ahmed Dardouna de 42 años, dijo que la familia había localizado los cuerpos de los chicos –supuestamente dos hermanos y sus primos– en un hospital local cuando no habían llegado a sus casas. El fuego de cohetes de los militantes hacia Israel continuó durante el día, hiriendo levemente a dos israelíes y obligando al ministro del Interior israelí, Avi Dichter, a refugiarse durante una visita a la ciudad fronteriza de Sderot. Su guardaespalda fue uno de los heridos por un ataque de cohetes lanzados antes de la llegada del ministro.

Una nueva ciudad de Israel está en la mira. El movimiento islamista lanzó ocho cohetes contra Ashkelón, a 12 kilómetros de Gaza. No hubo heridos ni daños relevantes. Pero los habitantes experimentaban por primera vez, boquiabiertos, lo que supone una andanada de proyectiles. Así demostró Hamas que ha logrado ampliar el radio de acción de sus imprecisos cohetes, colocando en el punto de mira a 120 mil personas, que se suman a las 30 mil que viven en Sderot y en las comunidades cercanas a Gaza.

Es la enésima escalada de la guerra, ahora en uno de sus picos. En una de las operaciones, en la ciudad de Gaza, un misil israelí alcanzó el coche en el que viajaban dos miembros de la organización radical islámica Hamas, que controla el territorio tras haberlo tomado por la fuerza en junio. Ambos murieron en el acto, entre ellos el hijo del dirigente de Hamas Jalil al Haya.

Entre el potente ejército hebreo y unas milicias que poco tienen que perder, éstas no se dejarán disuadir fácilmente por la enorme superioridad militar del enemigo. No había más que escuchar a Jalil al Haya en la morgue del hospital Shifa, tras haber perdido ayer a uno de sus hijos: "Doy gracias a Dios por este regalo. Este es el décimo miembro de mi familia que recibe el honor del martirio".

Siete de ellos perdieron la vida en mayo de 2007 en el bombardeo de su vivienda.

Hubo informes no confirmados de que un quinto niño murió también en Jabalya anoche. Mientras el ministro de Exterior palestino, Riyad al Malki, condenaba los ataques con Qassam y las acciones militares israelíes, Nabil Abu Rdeineh, el vocero del presidente palestino, Mahmud Abbas, dijo ayer que los ataques aéreos "significaban sólo una cosa: el gobierno israelí intenta destruir el proceso de paz".

Ihab el Gosein, portavoz de Hamas, comentaba a mediodía a este diario: "Están matando a muchos más civiles y niños de lo que es habitual. Es verdad que desde aquí se disparan cohetes, pero no desde Cisjordania, y los israelíes también matan allí a gente todos los días. No necesitan ninguna excusa". La ONG israelí Betselem ofrecía cifras esclarecedoras: de los 150 palestinos muertos en 2008, 46 son personas ajenas a las batallas, 15 de ellas niños.

El Gosein marchó a su próxima cita. Caminando. Los taxistas tienen pánico a recoger a un cliente que pueda ser objetivo militar.

El Gosein lo es, como todos los líderes de Hamas que no duermen en sus casas estos días. La actividad militar israelí fue incesante en Gaza.

El zumbido de los aviones no tripulados y los estallidos de los misiles se escuchaban con frecuencia, aunque los proyectiles impactaran a kilómetros de distancia. Ayer, la tarde fue especialmente cruenta: al final de la tarde se produjeron dos ataques aéreos más.

AFP



Un paramédico con uno de los niños heridos en el ataque.

Según testigos, un helicóptero israelí disparó contra un puesto de la policía de Hamas cercano a la residencia del depuesto primer ministro palestino, Ismail Haniya, matando a dos militantes. Aunque se dice que Haniyeh no estaba en su casa en el momento, los ataques fueron interpretados como una advertencia al liderazgo político de Hamas de que el área del campo de refugiados Beach donde él vive no debería ser utilizado para lanzar cohetes.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página/12**.

Harry pasó diez semanas combatiendo en Afganistán

El príncipe peleó contra el talibán

Uno de los mayores secretos de la prensa británica fue revelado ayer. El Ministerio de Defensa de Gran Bretaña confirmó la noticia de que Harry, tercero en la línea sucesoria al trono británico, estaba combatiendo en Afganistán. El jefe de las fuerzas armadas británicas, Richard Dannat, dijo estar muy decepcionado con los sitios extranjeros que decidieron difundir la noticia sin consultarlo y subrayó la actitud "muy responsable" de los medios británicos y de un reducido número de medios extranjeros con los que había llegado a un acuerdo para mantener el secreto, hasta el regreso del príncipe a Gran Bretaña.

El hijo menor del príncipe de Gales y de la princesa Diana, de 23 años, es oficial de un regimiento de la Caballería de la Casa Real, y pasó las últimas diez semanas en servicio de forma anónima en la peligrosa provincia de Helmand, al sur de Afganistán, donde tienen su base la mayoría de las tropas británicas. En fotografías e imágenes divulgadas tras la confirmación de la noticia, se ve al joven príncipe patrullado a pie en la provincia de Helmand y disparando contra supuestos combatientes enemigos.

Dannat dijo que se sintió decepcionado de que se hubiera violado el compromiso con los medios de comunicación para que no difundiesen la información de que Harry estaba en Afganistán. De esa forma se puso en peligro la seguridad del príncipe, que fue retirado del combate, así como la de sus compañeros, explicó el general. Dannat señaló también que pronto se decidirá la fecha de regreso de Harry. La información de que Harry estaba desde diciembre en Afganistán, a sólo unos cientos de metros de los talibán, fue difundida por la página web estadounidense Drudge Report, que dijo que la revista australiana *New Idea* y el tabloide alemán *Bild* fueron los primeros que rompieron el embargo mundial que pesaba sobre la noticia.

"Estoy muy contento de haber estado aquí en una misión", declaró el príncipe ante periodistas de la BBC en Afganistán. Previamente, el teniente de 23 años había intentado en varias ocasiones ser enviado a Irak. Esto fue rechazado por el mando supremo del ejército británico, debido a que terroristas de Al Qaida habían amenazado con matar o secuestrar al príncipe.

Tras la confirmación de la noticia por el mando militar británico, el primer ministro británico, Gordon Brown, rindió tributo a la conducta "ejemplar" y al desempeño militar del joven príncipe. "El príncipe Harry ha sido un soldado ejemplar y toda Gran Bretaña puede estar orgullosa del extraordinario servicio que ha prestado" en Afganistán, afirmó Brown en un comunicado divulgado por Downing Street. "Al igual que todos los de su generación que sirven hoy en el ejército, Harry es motivo de orgullo para la nación", subrayó el alto mando militar, agregando que el príncipe corrió los mismos riesgos que cualquier otro soldado.

AFP



El príncipe patrulla el pueblo de Garmisir, en el sur afgano.

FUTBOL El arranque argentino en la Copa Libertadores

Con la chapa ya no alcanza

Aunque la victoria de River sobre la hora fue una buena noticia para el fútbol local, sus representantes todavía no pudieron ganar en condición de visitantes. El más complicado es el que más ansía ganar la Copa, San Lorenzo.

Por Ariel Greco

El comienzo de la Copa Libertadores dejó en claro que a los equipos argentinos ya no les alcanza con mostrar su chapa para sacar buenos resultados. Es más, ninguno pudo ganar como visitante. Igual, salvo para San Lorenzo, todavía es prematuro saber si se les dificultará la clasificación.

El más complicado de todos es San Lorenzo. Sacar un punto de seis y ya haber resignado dos en casa no lo deja en una situación favorable. Para colmo, en los papeles perdió el partido más sencillo de los de visitante, al caer con Caracas. Ahora le queda ir a la altura de Potosí y al temible Mineirao a buscar puntos, siempre garantizando las seis unidades que le quedan en el Nuevo Gasómetro. Y para complicarle aún más el panorama, Caracas ya suma seis puntos. Por eso, además de mejorar el rendimiento, necesita que los venezolanos no sigan con esa cosecha o que Cruzeiro, que ya sacó un empate en Buenos Aires, se caiga.

Por el lado de River, el gol de Ortega sobre la hora ante América significó un gran desahogo y, sobre todo, un dolor de cabeza menos en las cuentas. Los cuatro equipos consiguieron tres puntos en dos partidos, aunque la Católica tiene la ventaja de que ya jugó dos de sus tres compromisos como visitante y todavía no se presentó en San Carlos de Apoquindo. Por el contrario, el peor parado es la Universidad de San Martín, que sus dos compromisos los afrontó de local, por más que hoy figure primero por diferencia de gol.

Lanús y Estudiantes comparten el grupo y tienen un presente diferente. Mientras que el último campeón debutó con un triunfo, los platenses cayeron en su visita a Cuenca. Y en el partido entre ambos, el empate, a priori, favorece al equipo de Ramón Cabrero, que actuó como visitante. Ante esos resultados, Lanús aparece mejor parado. Sin embargo, el mal momento de Estudiantes es relativo. Ya jugó en la altura y tener que viajar a Lanús no se lo puede tomar como un compromiso netamente de visitante. Su otro partido afuera es ante Danubio, que es un viaje que no provoca mucho desgaste. Además, resultó importante para achatar la tabla el punto que los uruguayos rescataron en Cuenca.

El panorama para Boca está abierto porque sólo se jugó la primera fecha. El empate que rescató en Maracaibo es más positivo por los dos puntos que les quitó a los venezolanos que por la unidad sumada. En el otro encuentro se dio la lógica, ya que Atlas derrotó a Colo Colo en México. Anoche jugaban en Chile Colo Colo y Maracaibo.

Para Arsenal, la primera fecha resultó inmejorable. Por un lado, porque ganó su partido ante Libertad. Y por el otro, porque Liga de Quito y Fluminense empataron en Ecuador. Teniendo en cuenta que los brasileños son los favoritos, no está nada mal que los ecuatorianos, a priori rivales por el segundo puesto, ya hayan resignado puntos como locales.

Fotobaires



Ortega le dio un gran desahogo a River.

Llueven elogios sobre Ortega

- "Ariel está haciendo un esfuerzo increíble. Es nuestro líder, un referente, y estamos muy contentos por él, porque definió el partido y gracias a él logramos una victoria importantísima" (Matías Abelairas).
- "No descubro nada si digo que Ortega es un jugador diferente, y por suerte estuvo ahí para conseguir un triunfo vital" (Gustavo Cabral).
- "Significa mucho para mí jugar con Ortega y poder devolverle uno de los tantos pases que él me da" (Diego Buonanotte).
- "Me pone contento por él, creo que sus compañeros y la gente están muy felices con este momento. Esperemos que siga de esta manera, porque en el momento que tenía que estar, el hombre diferente apareció" (Diego Simeone).

Grupo 1	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Caracas FC	6	2	2	0	0	4	1
Cruzeiro	4	2	1	1	0	3	0
San Lorenzo	**1**	**2**	**0**	**1**	**1**	**0**	**2**
Real Potosí	0	2	0	0	2	1	5

Grupo 2	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Lanús	**4**	**2**	**1**	**1**	**0**	**3**	**1**
Dep, Cuenca	4	2	1	1	0	1	0
Estudiantes	**1**	**2**	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**
Danubio	1	2	0	1	1	1	3

Grupo 3	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Atlas	3	1	1	0	0	3	0
Boca	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**1**	**1**
Maracaibo	1	1	0	1	0	1	1
Colo Colo	0	1	0	0	1	0	3

Grupo 5	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Martín	3	2	1	0	1	2	1
América	3	2	1	0	1	3	3
U.Católica	3	2	1	0	1	2	2
River	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**

Grupo 8	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Arsenal	**3**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**
Fluminense	1	1	0	1	0	0	0
LDU de Quito	1	1	0	1	0	0	0
Libertad	0	1	0	0	1	0	1

Inconformista

"Todavía Vélez no juega como quiero –insistió ayer el entrenador de uno de los punteros del Clausura, Hugo Tocalli–. En actitud y trabajar los partidos estamos 11 puntos, pero el manejo de la pelota me gustaría que sea más prolijo", afirmó. "Podemos dar más, me gustaría tener un equipo más prolijo y vistoso", insistió.



Ramón, el radical

Ramón Díaz mostró simpatía por Carlos Menem primero y por Mauricio Macri después, pero ayer se hizo radical, o al menos eso parece: decidió cambiar medio equipo de San Lorenzo para el partido de mañana contra Estudiantes por la cuarta fecha del Clausura, en el que el equipo de Boedo todavía no convirtió goles y marcha último en la tabla. Aunque, de los cinco cambios (Méndez por Aguirre, Rivero por Tula, González por Menseguez, Ortiz por Hirsig y Bilos por D'Alessandro), dos son obligados por las lesiones de Hirsig y D'Alessandro. Podrían ser seis, porque no decidió todavía entre Silvera o Romeo.

Entra el Tanque

Pedro Troglio ya no amenaza con renunciar, y menos después de la "charla" que tuvo con los dirigentes de Independiente, así que preparó un equipo fuerte para jugar mañana contra Argentinos: vuelven Germán Denis *(foto)*, Grisales y Moreira. Assmann; Moreira, Gioda, G.Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Grisales, Oyola; Montenegro, Denis será el equipo.

Simeone llama al 4-2-3-1

Para jugar el domingo contra San Martín de San Juan, River volvería a utilizar el esquema predilecto de su entrenador, Diego Simeone, dándoles descanso a varios jugadores. Carrizo; Gerlo, Nasuti, Tuzzio, Archubi; Ponzio, Fernández; Sánchez o Rosales, Buonanotte, Ortega; Abreu o Falcao, sería el equipo.



Los partidos de suspensión que, insólitamente, le aplicaron al inglés Martin Taylor, del Birmingham, expulsado al fracturar la tibia y el peroné izquierdos del croata Edoardo Da Silva, del Arsenal.

Los partidos de hoy

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, E.Domínguez, Arano; Sánchez Prette, L.Díaz, Barrientos, Poggi; Mendoza, Franzoia. **DT**: Claudio Ubeda.
CENTRAL: C.Alvarez; Espinosa, Raldes, Fassi, Papa; Costa, Méndez, Messera, C.González; Arzuaga, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 19. **TV**: Tyc Sports.

ARSENAL: Orcellet; Báez, Ruiz, Matellán, Espínola; Carrera, San Martín, Pellerano, Andrizzi; Bottaro, Biagini.
DT: Gustavo Alfaro.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; A.Díaz, Santana, Villarreal, Patiño; Laso, Di Vanni.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Arsenal. **Arbitro**: Néstor Pitana.
Hora: 21:15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-J-W-X) La Primera

1	1616	8	4015	15	8657
2	6154	9	8889	16	7920
3	0110	10	1164	17	3738
4	0982	11	8392	18	2496
5	6742	12	5339	19	4862
6	1108	13	3584	20	6528
7	4169	14	5962		

Quiniela Nacional (A-U-X-Y) Matutina

1	2398	8	4498	15	2615
2	1316	9	7881	16	9550
3	3428	10	7642	17	2640
4	4274	11	9227	18	9212
5	0939	12	7748	19	5556
6	4268	13	4629	20	5337
7	3187	14	0727		

Quiniela Nacional (E-U-H-P) Vespertina

1	8698	8	7562	15	9275
2	8765	9	5481	16	1120
3	7038	10	6103	17	1644
4	0227	11	9516	18	6634
5	0561	12	9611	19	9609
6	5788	13	2641	20	5520
7	2406	14	1875		

Quiniela Nacional (C-M-R-T) Nocturna

1	2030	8	6880	15	4000
2	8759	9	6655	16	8743
3	2962	10	3914	17	5468
4	8407	11	0317	18	0555
5	6233	12	7644	19	1570
6	1280	13	2605	20	7300
7	8368	14	0983		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9656	8	9717	15	6881
2	4762	9	8269	16	6388
3	7324	10	5779	17	1174
4	7769	11	5487	18	9856
5	0180	12	0637	19	7589
6	7008	13	5771	20	7985
7	4205	14	3371		



David y José, a las semis

David Nalbandian y José Acasuso, ganador y finalista del reciente ATP de Buenos Aires, pasaron a la noche a las semifinales del Abierto de México, en Acapulco. El cordobés venció 6-3, 6-3 al italiano Potito Starace, mientras que el misionero, que el miércoles había eliminado a Guillermo Cañas, superó al español Marcel Granollers-Pujol 7-6 (7-2), 6-3. Al cierre, Agustín Calleri y el peruano Luis Horna jugaban el último set por otro lugar en semifinales contra Nalbandian.

43

Los triunfos de Peñarol sobre Quilmes en los clásicos marplatenses en la Liga Nacional de Básquet. El miércoles lo venció 87-66 y le sacó 17 partidos en el historial.

Basso en Paraná

Martín Basso (Ford Focus) marcó el mejor tiempo de los ensayos que el TC 2000 llevó a cabo ayer en el autódromo de Paraná, con miras a la primera prueba de la temporada, que se correrá el domingo 9 en el circuito entrerriano. El líder marcó un tiempo de 1m32s7/10 y aventajó por cinco décimas a Guillermo Ortelli (Renault Mégane) y por ocho décimas al campeón Matías Rossi (Renault Mégane), que hizo su estreno en su nuevo equipo.

“Después de un año de experiencia, las cosas van a ser más fáciles para Hamilton. Ya conoce todos los circuitos y cómo funcionan las carreras.”
(Fernando Alonso.)

FUTBOL ¿Será más dinero el que pretenden los clubes europeos?

A ver si prestan los jugadores

La FIFA les pidió ayer que sean flexibles en función de los Juegos Olímpicos. El Bayern Munich había abierto dudas con Martín Demichelis. Para la Eurocopa, cobran 4 mil euros por día por jugador para prestarlos a los seleccionados.

Por Pablo Vignone

Alejandro Lieva



“¿Me dejarán ir a los Juegos Olímpicos?”, parece preguntarse Demichelis.

Los clubes europeos que cedan a sus futbolistas para la Eurocopa de Austria y Suiza –en junio próximo, durante el receso– cobrarán 4 mil euros por día y por jugador, una cifra que trepará a 5 mil euros para la Eurocopa del 2012. ¿Cuánto querrán cobrar esos mismo clubes para dar sus jugadores a las selecciones que, como la de la Argentina, compitan en los Juegos Olímpicos de Beijing, dos meses más tarde, cuando los campeonatos ya estén en marcha? Esa, quizás, es la pregunta que el Bayern Munich, por ejemplo, pretende que la AFA le formule cuando le pida la cesión de Martín Demichelis durante cuatro o seis semanas para disputar los Juegos. Si se mantuviera la escala de la Eurocopa, se precisarían 120 mil euros por mes para lograr el “alquiler” del zaguero, uno de los tres mayores de 23 años que Sergio Batista ya anunció que convocará.

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, hizo ayer un llamamiento a los clubes de la élite del fútbol europeo “para que aborden el tema con flexibilidad y que se pueda llegar a una solución”. En general la FIFA se muestra tajante con las regulaciones y, cada tanto, amenaza con borrar del mapa del fútbol a las federaciones en las que se produzca algún tipo de injerencia política, como sucedió con España una semana atrás. Pero esta vez sólo formuló un pedido cortés, lo que puede parecer llamativo.

No lo es, sin embargo, porque el rígido Reglamento sobre el Estatuto y la Transferencia de Jugadores de la FIFA, ese que obliga a los clubes a ceder a los jugadores 48 horas antes de una fecha oficial, no formula previsiones para el caso del fútbol olímpico, que es el único gran torneo de fútbol a nivel ecuménico que no es aprovechado comercialmente por la FIFA: los dividendos van a parar al bolsillo contable del Comité Olímpico Internacional.

Si la FIFA es la que solventa a las asociaciones abonando el canon que exigen los clubes, el gasto acaso no se justifique entonces si los réditos no van a parar a Zurich sino a Lausanne, donde el COI tiene su sede.

“Ese tema aún no nos ocupa, todavía no hay una decisión final –había advertido un portavoz del Bayern Munich un día antes–. Naturalmente que no tenemos interés en que se nos vaya un jugador fuera por cuatro o seis semanas. Nuestro interés es contar con ellos, para eso se los contrata.”

Javier Mascherano, jugador del Liverpool, es el otro mayor de 23 años que puede tener problemas para ir a la Selección olímpica; se presume que Juan Román Riquelme no sufrirá restricciones por parte de Boca. Sin embargo, los mismos inconvenientes pueden sufrirlos Sergio Agüero con el Atlético Madrid o Lionel Messi en el Barcelona. Batista no convocó al ex delantero de Independiente para el amistoso con Guatemala del pasado 6 de febrero porque el jugador estaba lesionado; Messi, en cambio, estaba en óptimas condiciones y tampoco fue convocado.

Evasión del presidente de Newell’s

La AFIP acorrala a López

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) solicitó a la Corte Suprema de Justicia que le permita utilizar documentación secuestrada por la Justicia hace cinco años, la cual sería empleada para probar que el presidente de Newell’s, Eduardo López, habría cometido evasión impositiva por una suma cercana a los tres millones de pesos. Así lo indicó ayer una fuente del organismo recaudador, que precisó algunos detalles de la eventual defraudación fiscal en la que habría incurrido López, como contribuyente individual y no como presidente del club.

La fuente indicó que “la documentación secuestrada no ha sido puesta a disposición de la AFIP, en razón de reiteradas argucias legales planteadas por la defensa de López, en una causa que ha transitado un tortuoso camino procesal”. Según la fuente, abogados contratados por el presidente de Newell’s “se las ingeniaron para realizar planteos dilatorios de toda índole: nulidades, acciones de amparo, recusaciones de magistrados y diversos cuestionamientos, los que han generado concretamente la imposibilidad de analizar esta importante documentación”.

Entre las instancias con que se ha visto favorecido el presidente del club rosarino, sobresale una “medida cautelar ordenada por un juez civil de feria, quien, en el marco de un proceso estrictamente penal como éste, decretó la prohibición de analizar los efectos secuestrados”.

Mediante el recurso extraordinario federal presentado por la AFIP a la Corte, se pretende que el máximo tribunal “destrabe la prohibición legal que imposibilita el uso de los papeles secuestrados en el marco de una medida dictada en 2003, con fundamento en la urgencia del caso”. La evasión se habría realizado a través de sociedades o asociaciones “huecas”, a nombre de las cuales “se abrieron cuentas bancarias y se formalizaron movimientos financieros que no responden a ninguna actividad económica desarrollada por éstas”.



Cultura y Espectaculos de Página/12

Visto & oído



* Como cualquier hijo de vecino en los Estados Unidos, Madonna tuvo que cumplir con sus obligaciones ciudadanas y participar como jurado en un juicio en Los Angeles, justo el día después de la entrega de los Oscar. Cuentan que la cantante se entretuvo en la sala de espera haciendo bromas con sus compañeros de jury, se quejó porque por las fiestas del día anterior sólo había podido dormir tres horas y finalmente pidió permiso para dormirse una siestita en el banco. Después, decidió sobre la suerte del condenado.

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

La avanzada contra las salas condicionadas

Cine en extinción

Cómo enfrentan los dueños de los últimos espacios Triple X el aluvión de impuestos, embargos, inspecciones y éxodo de público que se producen en pleno apogeo del video casero y el alquiler de DVD.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-TORNEO CLAUSURA 2008: Banfield-Arsenal.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE: "El hombre del presidente".
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.
22.15
11-CINE: "El espantatiburones"
23.00
2-ACTIVADOS.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.

CULTURA **Apogeo, crisis y resistencia de las salas condicionadas frente a la persecución impositiva, el video casero y la suba de los costos**

Mientras el porno se queda en casa, los cines se niegan a caer

El cierre de tres locales y el embargo por deudas al Fisco, sumado al crecimiento de alquileres de DVD y consultas en Internet, atentan contra la supervivencia de espacios emblemáticos del consumo Triple X.

Por Julián Gorodischer

El dueño del Complejo Ideal recuerda la época de gloria de las salas condicionadas: corrían los primeros '80 y el destape democrático alentaba colas a cara descubierta de *valijeros* orgullosos sobre Lavalle. Entonces, se llenaba el Multiplex. El cine porno también tuvo su edad de oro, que no estuvo hecha de teléfonos blancos, escaleras ni divas en batón sino de rubias sin siliconas y de una mujer que reinaba sobre otras segundonas, la *Emanuelle* de Sylvia Kristel. Pero sólo este año cerraron el Apolo, sobre Rodríguez Peña, y el Cine Hall, en Diagonal Norte, lo cual puso a los 17 dueños de las salas que quedan en estado de alerta. "No falta un funcionario del gobierno de la ciudad de Buenos Aires que no nos quiera perseguir –se queja Lorenzo Monterrey (seudónimo), a cargo del Ideal, sobre Suipacha–. La ordenanza pide requisitos imposibles de cumplir; exigen un impuesto de 50 pesos por butaca cada mes y ninguno recauda la quinta parte de lo que eso significa. Somos salas de cine como cualquier otra, donde lo único que cambia es la temática. Es una censura encubierta".

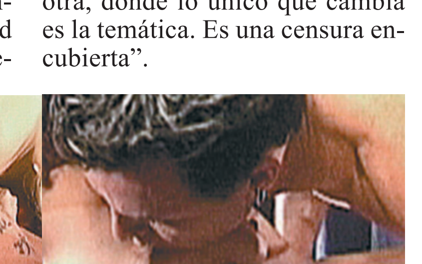
En peligro

Un estudio de la revista *Adult Video News*, de referencia para el cine condicionado, demostró que no es Internet la que está compitiendo con las salas y provocando el cierre de algunas. Según ese estudio, el rival es el DVD, que nunca fue desplazado por el boom del porno casero. Quien consume películas o cortos en la web no abandona la experiencia de larga duración y contenido casi argumental de un largometraje. Según expresaron algunos dueños de cines españoles al periodista Jerónimo Andreu, de *El País* de Madrid, "los empresarios creen que la posibilidad de encuentros casuales entre espectadores es su garantía de supervivencia, y por eso no creen que las salas puedan desaparecer".

En la Argentina, la Cámara de Cines Independientes en la que se agrupan los 17 dueños detectó los problemas más frecuentes que los amenazan: la crisis y los embargos que derivan del impuesto de los cincuenta pesos por butaca, el cual no se llega a cubrir ni en una quinta parte mediante la recaudación. Además les exigen abrir después de las 14 horas, y si lo cumplieran se perderían al *valijero oficinista* proclive al *mañanero*. Los costos de reposición de películas y equipos se triplicaron después de 2001. Muchos recuerdan el gobierno de Fernando de la Rúa en la ciudad de Buenos Aires como un *infierno* de inspecciones rutinarias, dirigidas por un militar especialmente obsesionado con el destierro de los cines porno. Luego llegó una tregua que siguió hasta diciembre; la asunción de Mauricio Macri en la ciudad no presagia una época de calma. "Si sumamos la cantidad de espectadores de nuestras salas, se nota que hay un público que tiene interés en estas películas –lamenta Monterrey, entre los pocos dueños que reciben a **Página/12**–. Si cerramos, no van a tener adónde ir.

¿Mística?

El viejo proyectorista de cine porno merecería, por sí solo, una



Teatro con sexo en vivo sobre la calle Corrientes

Desde la trastienda del pornodrama

El fenómeno del porno teatral, o *Pornodrama*, es el opuesto perfecto del retroceso y la baja visibilidad de los cines condicionados: una noche de jueves, sobre la avenida Corrientes, hay una cola que empieza en la puerta del Teatro Belisario y sigue hasta pasado el Paseo La Plaza. Las butacas no alcanzan y entonces se agregan almohadones para dar cabida a las parejas y los solitarios, y algunas señoras grandes que se dan pequeños empujones para entrar más rápido a la sala donde se exhibe el porno. No hay antecedentes ni experiencias simultáneas de "sexo en vivo" en la calle Corrientes, teatro *off*, excusa argumental. "Esto es teatro", dice Alejandro Casavalle, el director, que imaginó la penetración de parado, de sentado y la fellatio *en vivo*, a metros de la fila uno, y no como sucesión de *atracciones* sino en el marco de una historia: una pareja visita a otra y comienzan intercambios sexuales entre hombres y mujeres.

Si bien Casavalle dice querer romper con el machismo clásico en películas, en la obra a ellas les toca complacer a los *machos*. La proyección de sus rostros congelados en pantalla gigante, un *toque de qualité*, en cuadros que parecen estar bajo influencia de Alejandro Doria en el viejo *Atreverse*, la música *culta* ilustrativa, el repentino vuelco a *lo trágico* sobre el final no ayudan a que la excitación fluya. Casavalle admite que una pareja del público tenía reservado el hotel alojamiento para después pero prefirió, tras la función, irse a un bar a conversar. Minutos antes de empezar, el elenco completo de *Pornodrama II. Un esquimal* se junta a conversar y refleja el nerviosismo de esta trastienda.

Alejandro Casavalle: –No haría nada que no sea con cuidados. Preservativos también. Pero todo lo que hago está cuidado.

–¿Llegan a orgasmos reales?

Carolina Refusta: –A veces sí, a veces no. La improvisación ayuda; hay momentitos para poder llegar a determinados estados. Estás actuando y estás viviendo. ¡Mucha presión!

Lizzy Pane: –Uno le presta el instrumento al personaje. Pero es teatro.

Juan Pablo Carrasco: –A veces nos permitimos improvisar un poco.

Pedro Di Salvia: –Pero vos vas a ver un orgasmo real, no hay duda.

Alejandro: –Estamos haciendo una función y trabajamos con la cuarta pared. El espectador quiere ver un hecho teatral. Si es sólo para ver porno, es preferible que se vayan a la calle Lavalle con una valija.

Juan Pablo: –De adolescente yo consumía mucha pornografía. Pero me cansó la escena del pizzero, y *el taca taca taca*. Para el hombre es más fácil porque se excita con lo visual, pero la mujer se excita con lo que siente.

Caro: –Yo he hablado con un psicólogo y es así. Es lo que nos pasa.



Los 17 dueños agrupados en la Cámara de Cines Independientes se quejan por los impuestos excesivos.

producción de **Página/12**. Eso si viviera, porque no queda uno solo en el nuevo panorama de *home theatre* multiplicado por 17 salas. "No queda ni un cine con proyector. Pasarlas en DVD es mucho más barato y se ve perfectamente bien. Pero una lámpara te rinde entre 2800 y 3000 horas, y se trabaja quince horas todos los días; la reposición es cara", detalla el dueño de un espacio emblemático porteño. El repliegue de los propietarios es similar al de los cines, que en los '60 desplegaban marquesinas y afiches de promoción, y hoy se esconden detrás de vidrios espejados o escaleras hacia el subsuelo menos prometedor, y todo eso detrás de nombres ampulosos que recuperan un aire de *avant premiere* con alfombra roja (el Nuevo Victoria, el Apolo y el propio Ideal).

El *combo* de deseo y decepción genera una contrariedad irresuelta, tan propia de las cosas que duran aun habiendo terminado. Algunos dueños resuelven la contradicción entre el orgullo y la vergüenza con el cierre; otros resisten pero menos como cinéfilos de alcoba que como empresarios que no se rinden fácilmente. Los que siguen pese a todo no dejan de enfrentar dificultades. No pueden, por ejemplo, ubicarse cerca de lugares históricos. ¿Y el Complejo Ideal? "La Confitería Ideal es sólo *de interés cultural*, lo que no se puede es a un paso de la Casa Rosada, por ejemplo", revela Monterrey. No deberían superar las 200 butacas, ni abrir por la mañana, ni de madrugada... Los dueños se enfrentan, también, a la precariedad de contenidos siempre iguales, sin variaciones de argumento. "Es lo que hay", dice un integrante de la Cámara que desistió de tocar ese punto en las reuniones. Tampoco hablan de la competencia de Internet, pero sí de los embargos y de los precios que cobran, por debajo de la entrada de cine comercial, aunque en los '80 era cinco veces más cara y en los '90 valía el doble. "A nuestro público hay que cuidarlo, tratarlo bien", dice el dueño del Ideal, partidario de no trasladar la pérdida al espectador.

"Casi produce ternura –opina Jerónimo Andreu– comparar el millón de euros que facturaron las salas españolas en 2007 con los 60 mil millones en que la revista *Forbes* cifra el negocio de los audiovisuales eróticos." El panorama local le daría, entonces, ganas de llorar. En Madrid, los dueños apostaron al "contacto entre el público" como el último recurso para seguir viviendo; no sólo se *hace la vista gorda* a los movimientos entre las butacas sino que se los propicia –según reveló *El País*– con expendio de preservativos y hasta reservados con cuchetas. Aquí, los dueños prefieren el latiguillo categórico de *en mi cine eso no pasa*; y algunos hasta lo argumentan tácticamente: "Es pan para hoy y hambre para mañana. Sólo un lugar seguro sigue atrayendo gente", dice un dueño de una sala del microcentro. El dueño del Ideal cierra a las 24 y asegura que en las salas del Complejo no se registran encuentros cercanos de ningún tipo. Todo allí es presentado como de una candidez impensada. "Hay gente que ve la película, otra que sale de la sala; se sienta a descansar, toma un café...". La *bohemia* del cine porno es el argumento que hace falta para hacerlos visibles, "respetados", dice el propietario que asegura que nunca ningún dueño *dio una nota* en la Argentina a cara descubierta. El pide –como los otros– no posar para la foto y cambiarse el nombre. "Tengo nietas", se excusa.

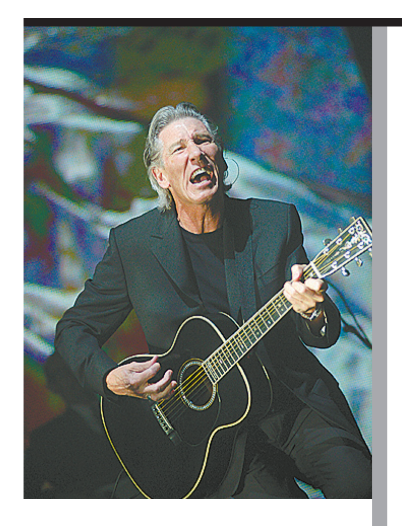
Hacerlo en casa

En todo el mundo, el consumo de pornografía crece y se diversifica. ¿No han sabido los cines incluirse en un furor que atañe a Internet, a los canales codificados y al alquiler de DVD? Los distintos eslabones de la industria tiran sus dardos contra los 17 *estoicos*.

Marcelo, encargado del DVD club American Top Video, dice que "hay un aumento de consumo en los últimos años, y sale mucho lo nacional. Víctor Maytland es el más conocido porque es el más antiguo, pero hay más. Los dueños de los cines hace bastante que no vienen a alquilar. Por suerte la gente deja de ir a los cines y viene acá". Desde una distribuidora líder (Butman), Omar Huarte también cierra filas: "Los cines son para marginales que van a buscar otras cosas al cine. En cambio en las casas hay gente que mira películas sola y otra que lo hace con la pareja".

El cronista Jerónimo Andreu escribió que "el caso de la pornografía encierra una paradoja única, porque la decadencia de las salas coincide con la edad de oro del sector". Según la web de análisis de consumo *Topten-Review*, en Estados Unidos se produjeron 13.600 títulos en 2006, diez veces más que en 1988. "Sólo en España –sigue Andreu– los cines redujeron, en cambio, 20 mil espectadores de los índices de 2002." Allí lo sondeó el Ministerio de Cultura de José Luis Rodríguez Zapatero; aquí nadie se intrigó por la materia y hay que basarse en la opinión de los pocos dueños *fuera del closet*. "La media de públicose mantiene estable, pero todo es más caro, al triple del valor; los equipos, la higiene, la compra o alquiler de las películas: todo es importado", dice un propietario *a pérdida*. En el Ideal estarían dispuestos a especializar una sala para el cine nacional, tal vez una estrategia para recuperar *la mística*, el target reducido, o para impulsar una industria opacada por las multinacionales. Con sólo convocar a los conocidos del director, a sus familias y amigos, se verían beneficiados, como cuando Víctor Maytland llena la sala de Suipacha con su troupe de señoritas y sementales para brindar por el estreno de una nueva copia. Aunque en esas oportunidades, como Maytland *es amigo de la casa*, Monterrey no corta un solo ticket.

PAGINA/12 / VIERNES 29 DE FEBRERO DE 2008



Roger Waters

Anuncio de despedida

Roger Waters anunció que se despedirá este año de los escenarios británicos, interpretando íntegramente el disco *El lado oscuro de la luna*. Waters confirmó que se presentará en mayo próximo en Londres y Liverpool, como parte de una "minigira mundial". Los conciertos seguirán con presentaciones en el Festival Coachella de California, a finales de abril, y también habrá shows en Denver, Dallas, Texas, Houston, Landgraaf, Megaland y Odense. El músico aclaró que a estos lugares también va a llevar clásicos de Pink Floyd, además de sus nuevos temas, como para dejar contentos a todos.

Recaída de Winehouse

Mala racha para Amy Winehouse: la cantante británica recayó en su adicción a las drogas (había sido internada el mes pasado en una clínica de desintoxicación en Londres) y encima ahora sus allegados temen por su salud mental. Por si fuera poco, el marido de la estrella del soul, Blake Fielder-Civil, está preso. La reciente ganadora de cinco premios Grammy definitivamente no atraviesa un buen período en el horóscopo.

CINE *El ojo del mal*, remake de terror con Jessica Alba

Para lo que hay que ver...

Liberada de la pose de *blonde bomb*, la chica de *Sin City* y *Los cuatro fantásticos* es aquí una violinista ciega desde los 5 años, a quien un transplante de córneas le permite ver gente muerta y hasta una suerte de delegados de la Parca.

6 **EL OJO DEL MAL**
(The Eye, EE.UU., 2008)

Dirección: David Moreau y Xavier Palud.
Guión: Sebastián Gutiérrez, sobre guión original de Jo Jo Yuet-chun Hui.
Intérpretes: Jessica Alba, Alessandro Nivola, Parker Posey, Rade Serbedzija, Fernanda Romero y Rachel Ticotin.

Por Horacio Bernades

Sucesora de *La llamada I y II*, *El grito* y *Dark Water*, *El ojo del mal* es, en lo que va del siglo XXI, la quinta remake de un film de terror asiático que emprende Hollywood. Esta vez se trata de *The Eye*, una de las más conocidas que diera el reciente cine de fantasmas (2002), seguramente la película más lograda de los mellizos tailandeses Oxide y Danny Pang, estrenada en Buenos Aires hace un par de años. Completando el proceso de importación, la Paramount puso esta remake en manos de dos cineastas franceses, David Moreau y Xavier Palud, cuya ópera prima, *Ils* (*Them*, para la versión internacional), había causado buena impresión en festivales y circuitos especializados. Como es de rigor en nueve de cada diez remakes, *El ojo del mal* es inferior a la original. Sobre todo, por la inevitable sensación de *déjà vu* que ocasiona a quien haya visto la de los Pang. Y no hay fan del género que no lo haya hecho.

Siguiendo el original a pie juntillas, el guión de Sebastián Gutiérrez (autor de los de *Gothika* y *Snakes on a Plane*) mantiene no sólo historia y personajes, sino también casi todas las escenas fuertes. Que a su vez los realizadores reproducen, en ocasiones, plano por plano. Liberada de la pose de *blonde bomb* cultivada en películas como *Sin City* y *Los cuatro fantásticos*, una convincente Jessica Alba (cuyo embarazo de mellizos dio lugar, en la noche de los Oscar, a uno de los chistes más graciosos del muy gracioso Jon Stewart) es aquí Sydney Wells, violinista clásica a quien un accidente dejó ciega a los 5 años. La ceguera le habrá impedido ver películas de terror, porque de haberlo hecho habría sabido que el transplante de córneas al que se somete no podía salir bien. Tras la operación, primero verá extrañas figuras desenfocadas –como les pasa a los espectadores de cualquier sala de barrio en Argentina– y después cosas más raras empezarán a suceder. Incluyendo la visión de gente muerta y hasta de una suerte de delegados de la Parca, que se llevan del otro lado a los condenados.


Jessica Alba no reconoce en el espejo a Sue Storm, la superchica de los Fantastic Four.

Lejos de cualquier intención de paráfrasis sobre el tema del mirar, del ver y no ver, la película de los Pang se planteaba sobre todo como ejercicio aplicado a los mecanismos que sustentan un film de terror, recorriendo toda la gama que va de la ligera inquietud al sustazo. Moreau y Palud apuntan a lo mismo, repitiendo incluso el obsesivo trabajo sobre el sonido de la original. Aquí, unos cuantos decibeles más fuerte, cuestión de hacer saltar al público en las butacas. Tal vez lo logren con quien no haya visto la original. Con el resto de los espectadores ocurrirá el efecto inverso: el preanuncio de lo que vendrá (por haberlo visto antes) tomará el lugar de la sorpresa. Y eso no es bueno cuando se quiere agarrar desprevenido a alguien.

Retrospectiva Pablo Reyero en el Malba

Por una poética de la marginalidad

Una retrospectiva integral de la obra del realizador argentino Pablo Reyero se llevará a cabo entre el 6 de marzo y el 8 de abril en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), mientras su film *La Cruz del Sur* se sigue exhibiendo en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. La muestra que se llevará a cabo en el Malba (avenida Figueroa Alcorta 3415) incluirá funciones gratuitas de sus documentales para TV *Vivir* (1994), *Calle angosta* (2004), *Hermosos perdedores* (2005) y *La grieta* (2005).

También se verán los documentales *Dársena sur* (1997) y *Ángeles caídos* (2007), en los cuales abordó con un punto de vista muy singular el tema de la marginalidad: en el primer caso los trabajos y los días en la barriada de Dock Sud, signada por el abandono y la contaminación, a pesar de estar a unos pocos minutos del centro de Buenos Aires; y en el segundo, las esperanzas de tres adolescentes provenientes de familias de escasos recursos que encuentran en la música no sólo una vocación, sino también una forma de afirmación personal.


Hermosos perdedores.

El ciclo se completa con el único largometraje de ficción que Reyero realizó hasta la fecha, *La Cruz del Sur* (2003), historia violenta sobre una pareja (Luciano Suardi, Letizia Lestido) que huye con un cargamento robado de cocaína pero queda presa no sólo de sus lazos familiares, sino también del oscuro pasado –vinculado con la dictadura militar– que esconde la costa bonaerense. *La Cruz del Sur* tuvo su estreno en el Festival de Cannes 2003 y actualmente integra un ciclo dedicado a la productora francesa Arte (coproductora del film) en el MoMA, donde comparte cartel con obras de directores consagrados, como Laurent Cantet, Claire Denis, Philippe Garrel, Hal Hartley, Tsai Mingliang y Pedro Costa, entre otros.

LITERATURA Diego Sasturain y "El tridente", su primera novela

Sobredosis de pensamiento

A la manera de Bartleby, el protagonista "preferiría no hacerlo", pero termina enredado en la investigación de una secta. "El desafío fue escribir una novela sin trama", señala el autor.

Por Silvina Friera

Un joven periodista de espectáculos un tanto hipocondríaco, especie de "Woody Allen rioplatense", se mira en el espejo un sábado a la mañana y descubre que un chorro de sangre comienza a brotar de su nariz. Mientras intenta frenar la sangre con un bollito de papel higiénico, observa que debería cortarse el pelo, que está más flaco, que la nuez de Adán se le marca más que en otros momentos, que debería ir al médico y hacerse un análisis de sangre. Quizás esté anémico. Recuerda a su abuelito, que le decía que parecía "un arbolito doblegado o torcido", y piensa que tendría que hacer algo, tal vez afeitarse o limpiar el baño. Pero aunque intenta concentrarse, no hay nada que hacer, se vuelve a acostar e intenta dormir. En *El tridente* (Mondadori), primera novela de Diego Sasturain, el personaje va envolviendo al lector, a fuerza de introspección, digresión y apatía –"preferiría no hacerlo"–, como si fuera un pariente lejano de Bartleby. Desde que recibe de manos del doctor López un casete sobre una secta hasta que lo escucha, el amigo Hernán y sus peripecias con Noelia y la incesante máquina de pensamientos del protagonista demorarán la investigación de la misteriosa secta. "Quería escribir sobre alguien que no puede parar de pensar, pero que al mismo tiempo no puede pensar en nada. El desafío fue escribir una novela sin trama", plantea Sasturain en la entrevista con **Página/12**.


Vera Rosemberg

"A mí no me interesa el fetiche del autor, pensando y escribiendo en su entorno."

–¿Qué encuentra en la digresión como mecanismo narrativo?

–Opera en contra de la idea de eficacia, de una trama eficaz y con resultados oclusivos, procedimientos que están muy instalados en la literatura. No creo que la digresión tenga un valor en sí mismo, a mí me resulta natural. Intenté producir una especie de achatamiento de aquellos acontecimientos que podrían ser significativos o que permitirían que una trama avanzara, mientras que los acontecimientos triviales están resaltados. La idea era darle relieve a lo irrelevante, a lo repetitivo.

"La digresión opera en contra de la idea de eficacia. La idea era darle relieve a lo irrelevante, a lo repetitivo."

–El personaje se toma su tiempo para escuchar el casete sobre la secta, prefiere no verlo hasta que no le queda otra alternativa. ¿Esta indiferencia fue deliberada?

–Sí, Bartleby es una referencia en ese sentido, hay una actitud clara del personaje de sustraerse de lo real, de las obligaciones laborales, de la urgencia, de la idea de carrera y aspiraciones; todo eso está muy desviado y envuelto por esa maraña del presente continuo de su pensamiento, que no lo lleva a ninguna parte.

–En el primer capítulo de la novela, el personaje, fascinado con las manos del pianista, establece una relación entre dedos, teclas, un sistema mecánico y la emoción. ¿Cómo sería la emoción que produce un novelista? ¿Habría un objeto como el dedo sobre la tecla del piano?

–Hay un dedo sobre la tecla de la computadora...

–Pero no parece que sea igual.

–No sé si es tan distinto... Hay un acto físico de escribir que es importante. Me parece bastante análogo, pero muchas veces uno va escribiendo y el sentido se va revelando poco después. No hay una relación lineal entre la intención y el plan de escritura y lo que uno termina escribiendo.

–Quizá no sea análogo porque el espectador puede ver los dedos del pianista en el mismo momento en que se produce la emoción: el lector no puede ver los dedos del escritor cuando golpea las teclas de la computadora, la emoción es posterior.

–Sí, pero sería terrible que me vieran escribiendo. Escribir en público sería espantoso, aunque no faltará algún productor que se le ocurra hacer un reality show de escritores para ver quién termina primero la novela *(risas)*.

–¿Cómo se genera la emoción en el lector?

–No sé, no es algo que haya pensado. Hay textos que a uno lo conmueven, y si conoce algo de la biografía del escritor o ha leído reportajes, puede tender a mitificar un poco lo leído. A mí no me interesa el fetiche del autor, pensando y escribiendo en su entorno, aunque hay textos que están muy marcados por ese interés.

–¿Por qué cuando una novela tiene un narrador en primera persona inmediatamente se busca establecer vínculos con la biografía del escritor?

–Tal vez esté ligado a fenómenos como el blog, donde no está la mediación del libro entre el autor y el lector. Quizá sea una transposición de una manera de circulación de los textos a otra. Obviamente que cada uno tiene su biografía, eso es innegable, y no se puede escribir de algo con lo que no se tiene el menor contacto o idea. Aunque sería un buen experimento escribir una novela de médicos y no saber nada de medicina.

–En este sentido, resulta una gran ironía que al personaje lo inviten a un asado y que tenga que transformarse en el asador, cuando parece que no sabe o no le interesa.

–No se sabe si sabe hacer el asado, yo tampoco lo sé.

–¿Pero en un momento se va?

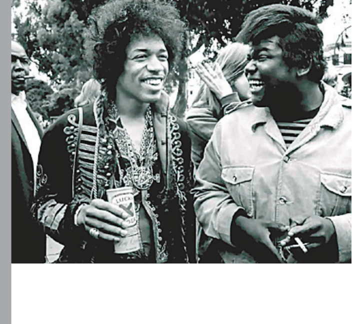
–Sí, porque tiene que ir a pensar un poco *(risas)*.

–¿Se burla de este cliché que aparece en películas como *El asadito*?

–Sí, en alguna medida. A mí no me gusta el asado, no me engancha, aunque últimamente aprendí a hacerlo. El asado es una especie de ritual comunitario en el que una figura central, el asador, hace algo por los demás, cocina para los otros. En la novela, al menos el personaje logra ponerse a hacer algo, aunque no sabe si le sale bien.

–En una de las solapas del libro, en apenas cuatro líneas se presenta su biografía con una sencillez y brevedad que no suelen abundar entre los escritores, más proclives a sobredimensionar sus datos biográficos, como detallar los libros que estarían por publicar. ¿Por qué decidió presentarse de esa manera?

–No quería poner tanto, realmente no hay muchas otras cosas que me interese contar de mí mismo, más allá de que nací en 1972 y que trabajé como periodista, guionista y productor de televisión. Damián Tabarovsky hace un chiste y dice que está preparando un libro de Marcel Duchamp desde su primera novela. Poner que tenés varios libros en preparación es indemostrable, ¿no?



Buddy Miles

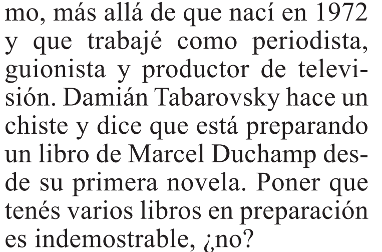
El baterista de Hendrix

El baterista estadounidense Buddy Miles, miembro de la legendaria Band of Gypsys de Jimi Hendrix, murió a los 60 años a causa de una insuficiencia cardíaca. El músico negro falleció el martes pasado en el estado de Texas, "pacífica y tranquilamente", rodeado de su familia, según informaron en su página web. En 1968 Miles participó en el famoso disco *Electric ladyland* de Hendrix, poco después pasó a formar parte de Band of Gypsys y luego colaboró en varias ocasiones con Carlos Santana. Tras cumplir una pena de cárcel entre fines de los '70 y comienzos de '80 por cargos relacionados con las drogas, Miles volvió a dar que hablar como cantante de la banda California Raisins. Al momento de su muerte estaba involucrado en proyectos para recaudar dinero para las víctimas de huracanes en Estados Unidos.

Bethania y Portuondo

La cantante brasileña Maria Bethania y la cubana Omara Portuondo realizarán una gira conjunta por Argentina, Brasil, Chile y Francia. En el tour presentarán un álbum que contiene canciones de Brasil y de Cuba de la década del '50 del siglo pasado, realizado a pedido de Portuondo. "Ella me mandó muchas cosas propias y del cancionero cubano y yo sugerí algo del brasileño y así surgió esta idea en la que ella, que es cantora urbana, termina interpretando la guajira 'El amor de mi bohío'", relató Bethania, quien entonará piezas de los brasileños Antonio Maria, Dolores Duran, Gonzaguinha y Adauto Santos. Omara, en tanto, cantará las de los cubanos Facundo Rivero, Julio Brito y Orlando La Rosa.







✱ Cines

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lun. a miérc. también: 20 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15 y 18 hs. P/13.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sábado trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMOR Y TESORO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 15.55 y 20.15 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.25, 15.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11, 13.15, 15.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LEJOS DE ELLA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.10, 13.25, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.20, 13.35, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11, 16, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.35, 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.05, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DE ELLA: 14.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.35 y 20 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 12.45, 15, 17.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PUNTOS DE VISTA: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DE PARTIR: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
ENCANTADA: 16.15 hs. (En cast.) S/R.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
ESTRELLAS. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. **Hoy**: 12.30, 15.45 y 23.30 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 13.45 hs.
GIGANTES DE VALDES. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. **Hoy**: 19, 21 y trasn. 0.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
CASCOS DE ACERO (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans, Steve Brodie y James Edwards. **Hoy**: 14 hs.
MAS ALLA DE LA GLORIA (EE.UU.-1980) Dir.: Samuel Fuller, con Lee Marvin, Mark Hamill y Robert Carradine. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Dir.: Samuel Fuller, con Rod Steiger, Sarita Montiel y Charles Bronson. **Hoy**: 18.30 hs.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. **Hoy**: 20 hs.
EL GOLEM (Alemania-1920) Dir.: Paul Wegener y Carl Boese, con Paul Wegener y Albert Steinruck + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60".
THE VELVET UNDERGROUND AND NICO (1966) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol. Sáb.: 14.30 y 19.30 hs.
THE NUDE RESTAURANT (1967) Dir.: Andy Warhol. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VACACIONES PERMANENTES (1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Richard Boes, Ruth Bolton y Sara Driver. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. Sáb.: 19 hs.
ANATOMIA DE UN ASESINATO (EE.UU.-1959) Dir.: Otto Preminger. Música: Duke Ellington, con James Stewart, Brooks West y Joseph Kearns. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
INSPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude de Chabrol, con jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean-Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Abdel Kader y Mohamed Mahmoud. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**100 por ciento stand up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sáb. 8 de marzo: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

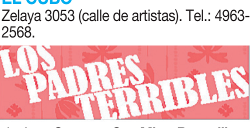
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA PAVON** en: "Mi querido tango". El tango en sus distintas épocas y estilos. Con Pablo Jaite (piano), Javier Lewin (saxo y clarinete) y Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore.
Sáb. 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. **Próxima semana**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. **Próxima semana**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.15 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-LAS EDADES. Unipersonal de y por María Eugenia de Filippis. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra ba-

sada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Dom. despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sáb. 8 de marzo: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Vie.: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DEEP PURPLE: Dom.: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lun. y mar.: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Mié. 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 7 y sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de marzo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Dom. 9 de marzo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Vie.: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES**-**MIAMI**. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y Iamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Jue. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PABLO PORCELLI** (saxo-Dir.) Ensamble: Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Jazz, Popular, Tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (Cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL
Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ROSSADA TADDEI. Por primer vez en Buenos Aires. **Hoy**: 21.30 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**AMI AIRE**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante-caja) y Claudia Nardozza (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MIGUEL DURE** "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GALO GARCIA. Con Brian Chambouleyron y Florencia García. Invitado: **Chango Farías Gómez**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. **Hoy**: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sáb.: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CECILIA STANZIONE** (voz) pta.: "Cada silencio" y algunos adelantos de su próximo material. Con Horacio Gómez (piano), Norberto Córdoba (bajo) y Javi Martínez (cajón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano, vientos y voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO LA YERRA**. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-HOY desde: 21 hs.: "Manipuliti", "Seiseres", **"Mader Fanky"** (Tributo a "Los Piojos") y **Azulejo** (Tributo a "Sumo y Divididos")
-**SABADO**. desde: 21 hs.: "Jeites", "Fijate Ahora", "Viejos Pichones", "Caníbal Can" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "RIFF")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Coiffeur**. Vie. trasn.: 0 h.
-**LA ZURDA** pta. su segundo CD: "Para viajar". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...): **Los Pérez García**: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato) y **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**OSVALDO BELMONTE** (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería) y Lucio Balduini (guitarra eléctrica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 15.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**FLORES-LOVUOLO-CARMONA-MICHELINI**: Ramiro Flores (saxo), Francisco Lovuolo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAGAN TRIO**: Edith Gorini (arpa), Mili Grieco (flauta traversa) y Sophie Lüssi (violín). Celta clásico. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-LOS NUÑEZ. Marcos (guitarra)-Juan (bandoneón) ptan.: "Tierra de Agua". Con **Chacho Ruíz Guinazú** (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-DANIEL RAFFO (guitarra) **& King Size** (Plays the blues). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NORRIS TRIO** (piano y corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
JAVIER MALOSETTI TRIO-RUBEN RADA-MAVI DIAZ. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEJA VU**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-**TATIANA CASTRO MEJIA** (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
CARMEN GUZMAN. Cantante autora, compositora y guitarrista. A través de 60 años de labor interrumpida grabó 14 discos. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Sáb. despedida**.
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al ritmo del 2x4. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III) **Lun. despedida**.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Dom., lun. y mar.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
"**Carnaval Uruguayo**". Murgas, candombe (Los Cruz), comparsas... **Juan "Tata" Cedrón**, **Miguel Duré**, Ballets "Pampa" y "Malón", Murga porteña "Atacados por la Santa Risa", Murga uruguaya "Con la murga en el alma" y mucho más. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Quién dice que es fácil?**. Dir.: Juan Taratuto. Sáb.: de 18 a 1 h.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**)
Ciclo "Historias del Jardín". Teatralización de poesías de Mario Benedetti y cuentos de Ileana Ledesma. Dir.: Tina Serrano. Música: "Mala Junta" (cuarteto de vientos). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición) **Despedida**.

PLAZOLETA SAN MARTIN DE TOURS
(Recoleta). Alvear y Posadas.
SUSANA RINALDI en: "Monólogos extrovertidos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 2, 20.00 LA FAMILIA MANN - PRIMERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Jürgen Hentsch.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.30 SOLAS. Unip de humor. Con Julia Amore. Sáb, 22.00 ¿QUE QUIEREN LAS MUJERES?- Unipersonal de José Minuchin. Dir. Mariano Moro, Sala Puerto. HOY, 22.00 NEO ARABE. Danza. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 12.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOSN de Alberto Drago. Dir. Hilda Marcó. Hoy y Sáb, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

Aula Magna Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 1, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 2, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. HOY, 23.30 ESA, QUE NO ERES. Dir Mauro Molina. Sáb 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir: Viviana Ruiz. Dom, 21,30 MUÑIZ u otras estaciones. Dir Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY al Dom 21.30 (Ultimas funciones) DIVAS con T-HELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Mónica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir José Maria Paolantonio. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOYVie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. HOY, 21.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Jue, 23.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de DARIO SQUILLACCI. Premio Estrella de Mar Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar, 22.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom 21.15) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: Ciclo Marca Folklore presenta HOY, 22.00 VICTOR HEREDIA. Sáb 1, 22.00 HORACIO GUARANY. Bodega. HOY, 22.00 Conjunto LA LINEA. Folklore Jóven.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, JAF (ultima presentación) Sáb, 23.00 STUCK SHOW. Sáb 1, DR QUEEN. SÁB 8, MESTIZO. Tributo a U2 Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.45 (Despedida) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

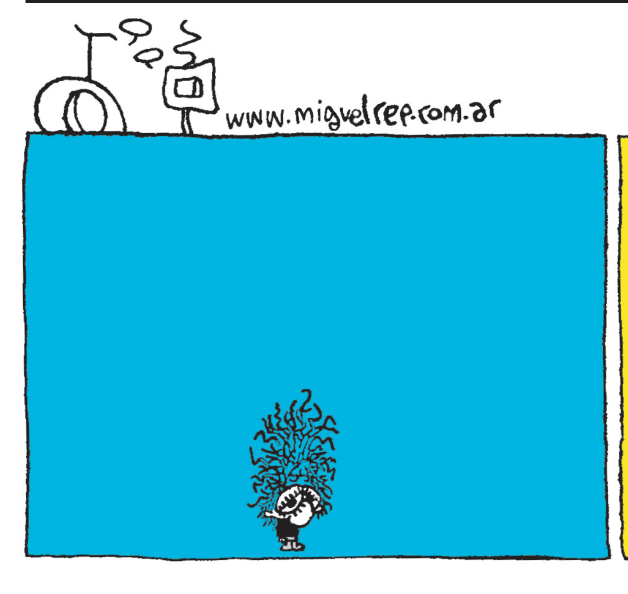
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

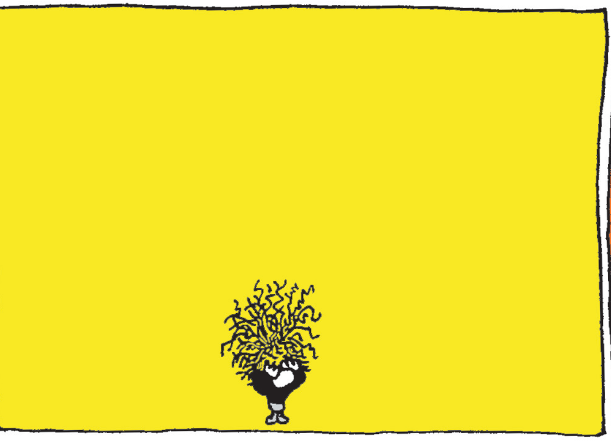
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) últimos días LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 25°.

15.00

* Coral Almaviva incorpora voces en todos los registros. Repertorio popular, latinoamericano y académico. Informes al 4718-2433.
* *II Encuentro sobre Enseñanza de las Ciencias Sociales*, de la Universidad Nacional de San Martín. Martín de Irigoyen 3100, San Martín.

20.00

* Proyección de *Johnny Guitar*, de Nicholas Ray. Malba, Figueroa Alcorta 3415.
* *Borges y el Tango*. Espectáculo que reúne textos de Borges y música de grandes compositores. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
* Proyección de *Hélas pour moi*, de Jean-Luc Godard. Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.

20.30

* Presentación de la obra *Una lluvia irlandesa*, de Joseph Pere Peyró, con dirección general de Néstor Montalbano. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

21.00

* Recital de Carlos Andreoli y los Poetas del Tortoni. Café Montserrat, San José y Venezuela.
* Susana Rinaldi presenta textos de su audiolibro *Esto y lo otro*. Plazoleta San Martín de Tours, Posadas y Schiaffino.
* Presentación de la obra *Bengala*, de Alfredo Megna, por el Grupo Teatral Sin Guardia. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.
* *Ciudad Off*, Butoh urbano. Espectáculo de Gustavo Collini. Velma Café, Gorriti 5520.
* Fidel Nadal. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30

* Ernesto Jodos homenajea a Lennie Tristano, Warne Marsh, Ernesto Jodos, Lee Konitz y Billy Bauer. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
* Presentación de la obra *El niño argentino*, de Mauricio Kartun, protagonizada por Oski Guzmán, Mike Amigorena y María Inés Sancerni, con música en vivo interpretada por Gonzalo Domínguez. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

22.00

* Presentación de la obra *Catedral*, de Raymond Carver, con dramaturgia y dirección de Martín Flores Cárdenas. Elenco: Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chendo Hortiguera. Teatro La Sala de Arriba, Guatemala 4778.



No, pero sí

Por Juan Gelman

Washington y Moscú no se cansan de proclamar que la Guerra Fría no ha vuelto. Tal vez. Lo cierto es que en el plano militar actúan como si la hubiera. La Casa Blanca insiste en ubicar parte de su escudo antimisiles mundial en Polonia y la República Checa. El Kremlin ha advertido que, si eso ocurre, suspenderá su participación en el tratado de limitación de las fuerzas armadas convencionales y, más grave aún, que apuntará sus misiles contra esas dos naciones. ¿Y la población civil? Bien, gracias. La lógica de las grandes potencias no sólo es peculiar, es nuclear. Se recuerda la teoría de Huxley: el progreso tecnológico sólo nos ha provisto de medios más eficientes para avanzar hacia atrás.

Es notorio que EE.UU. procura imponer al planeta su dominio mediante el uso o la amenaza de la fuerza, incorporando a su empeño a las ex repúblicas soviéticas. Esta concepción unipolar choca con una realidad: Rusia, aunque debilitada, recompuso su economía después de Yeltsin y sigue poseyendo un considerable arsenal nuclear y un vasto territorio, para no hablar de un manejo político de sus reservas de petróleo y gas natural que obstaculiza el avance estadounidense en los países que alguna vez dependieron de la URSS. La instalación del escudo antimisiles en Europa central persigue obviamente el objetivo de intimidar a Moscú so pretexto de que serviría para detectar y destruir los presuntos misiles de cabeza nuclear que Irán no tiene.

La cuestión no se presenta fácil para el gobierno de Bush. La instalación del radar en la República Checa debe ser aprobada por un Parlamento dividido en partes iguales entre el oficialismo y la oposición. Lubimir Zaoralek, futuro ministro de Relaciones Exteriores si el partido socialdemócrata llegara a ganar las próximas elecciones, señaló que Washington tiene una "percepción falsa" del peligro que Irán significa para Praga y el 70 por ciento de los checos se manifiesta contra ese plan (*The Financial Times*, 22-1-08). "Este proyecto no es polaco, es estadounidense. No nos sentimos amenazados por Irán", declaró a su vez Radek Sikorski, ministro de Relaciones Exteriores de Polonia, país donde el rechazo de la sociedad civil alcanza el 55 por ciento (*The Guardian*, 11-1-08). Y luego planea sobre estos gobiernos una incertidumbre: quieren seguridades de que el proyecto seguirá adelante si los demócratas ganan las elecciones de noviembre en EE.UU.

La "Iniciativa Bases No" (IBN) gana consenso entre los checos. "La realización del plan de EE.UU. no ampliará la seguridad, por el contrario: traerá nuevos peligros e inseguridades. Aunque se lo califica de 'defensivo', en realidad permitirá que EE.UU. ataque a otros países sin temor a represalias", se lee en la Declaración de Praga 2007 que emitió la IBN (*www.abolition2000@europe.org*). En noviembre pasado organizó densas manifestaciones contra el escudo antimisiles en Praga y Brno, y se preparan otras frente a las embajadas checas en varias ciudades europeas. Este movimiento por la paz es más débil en Polonia, pero Varsovia no ha logrado aún que Washington concrete el ofrecimiento de fortalecerle la defensa antiaérea. Al término de la reunión del 1º de febrero de este año entre Condoleezza Rice y Sikorski, el portavoz del ministro polaco señaló que "definitivamente no hay acuerdo" en el tema (*The Washington Post*, 2-2-08). "En última instancia habrá que venderle (el proyecto) a la gente", remachó. Como solía decir H. L. Mencken, siempre hay una solución para todo problema humano: elegante, plausible y equivocada.

La OTAN, por su parte, no se queda atrás del Pentágono: patrocinó la redacción de un informe titulado "Hacia una estrategia central para un mundo incierto: renovar la asociación transatlántica" (*www.csis.org*). Los ex jefes de Estado Mayor general John Shalikashvili (EE.UU.), general Klaus Naumann (Alemania), mariscal de campo Lord Inge (Reino Unido), almirante Jacques Lanxade (Francia) y Henk van den Breemen (Países Bajos), elaboraron dicho informe en el que se propone el empleo preventivo de armas nucleares como "instrumento final de una respuesta asimétrica" al terrorismo (*www.noaber.com*, diciembre de 2007). Si se toma en cuenta que el Pentágono ha preparado planes similares sin descartar su aplicación a Rusia y China, no es muy alentador para la humanidad lo que en el horizonte asoma.

Los autores del informe para la OTAN justifican de manera muy curiosa el lanzamiento anticipado de bombas nucleares: consideran que "la guerra nuclear podría muy pronto ser un hecho posible en un mundo cada vez más brutal". Cabe preguntarse si piensan arrojarlas sobre la Casa Blanca.

REDISEÑO

(*Viene de tapa.*)

En esta primera etapa, la clave de los cambios, que muchos lectores no muy acostumbrados a los dilemas de la gráfica quizás apenas adviertan, aunque igual se beneficien de ellos, está en la presentación más ordenada de los textos y la correspondiente facilidad para recorrerlos. La tipografía de los títulos ha sido cuidadosamente "limpiada" (también la del logo, hay que reconocerlo, pero de eso sí que nadie se dará cuenta), así como también se ha priorizado la prolijidad y accesibilidad de las "bajadas", o sea los textos que resumen lo fundamental de la noticia en respaldo de los títulos, que en general están destinados a "enganchar" a los posibles lectores con la nota correspondiente.

En los veinte años de provechosa relación entre quienes hacemos **Página/12**, o sea entre quienes escriben, diagraman, corrigen, ilustran, arman y distribuyen su contenido y todos los que lo leen, disfrutan, sufren, comentan y enriquecen, se han ido sucediendo diversas actualizaciones visuales que acompañaron y acompañan el crecimiento de un medio preocupado por no desfigurar su contenido. Algunas significaron un pequeño salto, como la que iniciamos hoy, otras fueron deslizándose casi imperceptiblemente, como las que seguirán en las próximas semanas de la mano de nuevas secciones. En el curso de este mes se incorporarán un suplemento destinado a dar cuenta de la diversidad sexual, transformada desde hace tiempo en costumbre pero todavía sin lugar en los medios masivos, una columna destinada a registrar las nuevas tendencias de la cotidianidad social y un espacio sobre los debates que la comunicación mediática desata entre los principales especialistas.

Los cambios en marcha se extienden a la versión digital de **Página/12**, que ya incorporó videos donde los periodistas del diario analizan *on line* los principales acontecimientos del día, sumando la mirada de este medio al seguimiento en tiempo real de las noticias. En los próximos días también llegará a las pantallas el rediseño general, congruente con los avances técnicos disponibles y el reclamo de más servicios por parte de las alrededor de 600.000 visitas que cada día reciben nuestras páginas web.

El objetivo, claro, es siempre el mismo: hacer más fácil y agradable la sensación de compartir la mejor información redactada por los mejores periodistas. Un compromiso que desde hace ya más de 20 años busca ampliar los márgenes políticos, culturales, económico-sociales y cotidianos de 37 millones de argentinos.

A los lectores que disfruten como nosotros de esta nueva aventura compartida, los invitamos a aportar su entusiasmo y sus sugerencias para perfeccionarla. A los que sientan alguna nostalgia, en general cualquier cambio la provoca, les pedimos el tiempo necesario para digerirla y, por supuesto, más sugerencias.

A todos, les anunciamos que esto hace 20 años que recién empieza y seguirán los cambios. Quizá los próximos alcancen al logo. Se reciben apuestas.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Madres: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

